

具身认知理论视域下学前教育专业民族舞蹈课程的文化建构

许喻娴^{1*} 古红¹

(1.四川轻化工大学, 四川 自贡 643000)

摘要: 高校学前教育专业民族舞蹈课程是校园美育传播的途径之一, 但学生往往能够掌握舞蹈动作, 却难以深入理解其背后的民族文化内涵, 使得民族舞蹈的美育价值难以实现。本文以彝族舞蹈《阿依阿芝》为课例, 基于具身认知理论去探讨学前民族舞蹈课程文化建构的实践路径。研究认为, 民族舞蹈学习应以身体体验为基础, 通过文化背景导入、舞蹈元素训练和作品实践引导学生在身体参与中理解民族文化。同时, 课程教学应关注文化迁移, 引导学生将民族舞蹈元素进行儿童化转化, 使其成为适用于幼儿美育活动的教育资源。本文旨在为高校学前舞蹈课程改革提供实践参考, 推动民族文化传播与学前美育教育的融合发展。

关键词: 具身认知; 学前教育; 民族舞蹈; 文化建构

基金项目: 2025年四川轻化工大学校级教学改革项目“新质生产力背景下学前教育专业应用型创新人才培养研究”(项目编号: JG-25065)

DOI: doi.org/10.70693/202607090517

Cultural Construction in Ethnic Dance Courses for Preschool Education Majors from the Perspective of Embodied Cognition Theory

Xu Yuxian^{1*}, Gu Hong¹

1.Sichuan University of Science and Engineering, Zigong, Sichuan, China

Abstract: Ethnic dance courses in preschool education programs serve as an important avenue for aesthetic education in higher education. However, although students are generally able to master dance movements, they often struggle to develop a deep understanding of the cultural meanings embedded in ethnic dances, thereby limiting the educational value of aesthetic and cultural learning. Taking the Yi ethnic dance Ayi Azhi as a teaching case, this study explores practical approaches to cultural construction in ethnic dance courses for preschool education majors from the perspective of embodied cognition theory. The findings suggest that the learning of ethnic dance should be grounded in embodied experience. Through cultural context introduction, ethnic dance element training, and repertoire practice, students are guided to construct cultural understanding through active bodily engagement. Furthermore, the curriculum should emphasize cultural transfer by encouraging students to adapt ethnic dance elements into child-oriented teaching resources

作者简介: 许喻娴(1993—), 女, 硕士, 助教, 研究方向为舞蹈编导、舞蹈教育;

古红(1997—), 女, 硕士, 讲师, 研究方向为学前教育

通讯作者: 许喻娴

that are suitable for early childhood aesthetic education. This study aims to provide practical implications for the reform of dance curricula in preschool education programs and to promote the integration of ethnic cultural heritage with early childhood aesthetic education.

Keywords: Embodied Cognition; Preschool Education; Ethnic Dance; Cultural Construction

新质生产力聚焦教育领域人才培养提质创新,推动学前教育人才培养从“技能型”向“认知型、创新型、应用型”综合发展转型,为高校舞蹈美育课程改革提供了宏观导向。2023年,《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》将“以美育浸润学生,全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养”作为主要任务和目标之一,并明确指出要充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用。民族舞蹈作为学前教育舞蹈课程的核心载体,承担着文化传承、能力培养、美育塑造的多重使命,而文化理解与文化建构是美育育人的核心目标。当前高校学前教育的民族舞蹈课程存在身心二元割裂的教学问题,教学重动作复刻、轻认知建构,重技能输出、轻文化内化,导致学生文化认知碎片化、知识迁移能力薄弱,难以适配新质生产力背景下学前应用型创新人才培养目标。基于此,本文依托具身认知理论,以彝族舞蹈《阿依阿芝》为具体教学课例,探究学前民族舞蹈课程文化建构的内在机制与实践路径。本研究为构建可复制的民族舞蹈文化教学模式,探索学前民族舞蹈课程文化建构路径,在贴合新质生产力背景下学前应用型创新人才培养目标的同时,为高校学前美育教学改革、本土民族文化进校园提供实践参考。

一、当今学前教育舞蹈教学的现实困境

(一) 身心二元割裂的教学认知

资华筠先生认为,舞蹈美育是一种“身体教育”,她主张借鉴心理学的知识来推动舞蹈美育向科学性、开放性发展,并且倡导舞蹈课程需要以认识、感知、解放身体为目的,进而运用自身身体去创造美。而学前教育的民族舞蹈存在“身心二元割裂”的教学认知偏差,将舞蹈学习简单划分为“理论”与“技能”两个独立模块,认为舞蹈文化知识依靠课堂听讲、文本识记获得,舞蹈技能依靠肢体训练习得,这种明显的“离身”倾向忽视了身体在文化认知建构中的核心作用。舞蹈教学的“离身化”倾向容易让学生学习舞蹈

动作的过程中,忽视个体体验,忽略身体变化的多样性。学生只能通过模仿去掌握动作规格,而非通过身体真切去感受和理解舞蹈及背后的文化背景。这种教学方式导致学生的理性思维和感性经验脱节,以致于学生在身体动作与情感表达中缺乏自主性。对于学前师范生而言,学习舞蹈与专业舞者要求的高精尖不同,是服务于未来幼儿美育教学的素养积累,“身心二元割裂”的教学认知不仅无法帮助学生建立完整的民族文化认知,也难以培育学生体验式的美育教学思维,从根源上制约了舞蹈美育育人价值的落地。

(二) 重技能轻文化的教学模式

民族舞蹈作为当前学前教育专业的选修内容通常附加于基础训练的单元课中,内容相对简单,以藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族舞蹈居多。而为了使师范生能在未来教学中开展舞蹈教学,通常都是以这些民族的单一组合为教学内容,简单的组合能让师范生直接挪用到幼儿身上,但并不会对本专业的学生带来更多技能和思维上的提升。多数舞蹈课堂以教师示范、学生模仿为主要授课形式,教学重心集中在体态、动作、节奏、造型的标准化训练,教学评价也以动作规范度、作品完成度为核心标准。为适配该课程周期较短的教学进度,教师往往压缩文化讲解部分、减少情境创设的内容、删除体验反思的环节,将深厚的民族舞蹈文化简化为碎片式的动作,导致学生的学习过程只会机械的去复刻。重技能轻文化的教学模式下学生无需理解舞蹈的人文背景,也忽视了民族文化的感知与建构。

(三) 高校舞蹈美育的浸润不足

在全面加强学校美育和中华优秀传统文化传承发展的时代背景下,“以美育人、以文化人”已不再只是口号。民族舞蹈作为中华优秀传统文化的重要载体,其原生态和本土化的独特性值得在各类院校进行传播。然而,当前学前舞蹈教学的美育理念更多停留于课程目标层面,教学内容相对单一、教学过程缺乏创新。在强调规范和标

准的动作学习之后对于舞蹈产生的历史背景、地域文化、民俗传统、生活方式、审美观念及民族精神等文化内涵关注尤为不足。学生无法通过切身实践形成对民族文化的深层认知与审美体验。这种形式大于内容的教学倾向,使民族民俗舞蹈逐渐脱离其文化语境,削弱了舞蹈课程在文化传承与美育浸润方面的教育价值。与此同时,学前师范生在高校阶段仅掌握舞蹈技能,而缺乏对民族文化、本土文化及中华优秀传统文化的理解与认同,其未来开展幼儿舞蹈活动时便容易停留于动作模仿层面,难以将文化教育、审美教育与情感教育融入教学过程,更难以发挥舞蹈在幼儿文化启蒙中的独特价值。

二、具身认知视域下民族舞蹈文化建构的价值取向

(一) 身体经验:民族舞蹈文化建构的认知基础

梅洛·庞蒂的具身认知理论认为人是身心合一的整体,身体和心理是两个并存的状态,也就是常提到的“身心一元论”。舞蹈是依靠身体为载体来承载文化内涵和情感表达的艺术形式,身体既是动作的载体,也是情感和思想的传递者。具身认知理论打破了传统“身心二元”的认知误区,身体对审美、情感、环境、态度的认知区别于语言、文字、图像等静态知识的输入。民族舞蹈的动作语汇、节奏特点与空间形态来自其独特的生活经验与文化语境。身体的动态要表现其民俗特质、民族情感和律动规律是无法仅凭外部讲解完成有效认知的,对于学前师范生而言,学习民族舞蹈更需要依托身体的参与、感知与体悟完成认知积累。在具身认知视域下,学生通过不同民族舞蹈的元素训练、动律练习、节奏感知等一系列身体实践活动,将抽象的民族文化符号转化为可感知、可体验、可记忆的身体经验。这种源于身体直观体验的认知方式让民族文化不再是书本上的抽象概念,而是学生亲身感知和建构的个性化认知成果。因此,身体经验是民族舞蹈文化得以落地、内化、建构的首要前提与核心认知基础。

(二) 文化理解:民族舞蹈文化建构的核心价值

具身认知在舞蹈美育中的具体体现是实现学生对民族舞蹈文化的深度理解和内在认同,以复刻技能为目标的舞蹈教学只会停留在“知其形不知其意”的浅层学习表面。民族舞蹈与其民族历

史、社会结构、生活方式、宗教信仰及审美观念紧密相关,如果学生无法触及民族舞蹈背后的民俗底蕴、人文故事与精神内核,必然使得这种教学模式显得浅薄。学前民族舞蹈不能仅限于藏、蒙、维、傣等几个众所周知的大民族上,教师还可以在课堂中加入本土化的地域舞蹈和民俗舞蹈,如四川地区的羌族、彝族舞蹈。以四川某高校为例,本地学生对从小生长的环境的熟悉程度会大大提高其对当地民族民俗舞蹈的理解。具身认知导向下的教学模式认为,学生在自身环境和身体舞蹈的过程中,能够结合舞蹈的地域背景,逐步理解当地民族舞蹈动律形成的生活渊源、肢体形态的审美、情感表达中蕴藏的民族性格,实现从技能认知到文化理解的进阶。文化的理解是民族舞蹈美育的核心价值,让学生读懂民族舞蹈的文化内涵,才能树立正确的民族审美、建立深厚的文化自信。

(三) 美育育人:民族舞蹈文化建构的实践旨归

舞蹈美育是具身美育的典型的代表。具身美育表现为强调身体的感知性、亲在性、开放性、主体性。美育育人是民族舞蹈课程价值的最终指向,也是具身认知理论在教育领域的现实落脚点。在新时代美育体系构建背景下,舞蹈教育不仅承担艺术技能培养的功能,更肩负着审美教育、情感教育与文化传承的重要使命。尤其对于学前教育而言,学生未来将直接参与幼儿审美启蒙与文化教育,其自身的美育素养与文化认同水平将直接影响教育实践质量。民族舞蹈作为中华优秀传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的审美价值与人文精神,其身体表达方式本身极具有强烈的情感感染力与审美表现力。在具身认知视域下,美育不再是外在灌输的结果,而是在身体体验与文化理解基础上自然生成的审美觉知。基于具身体验形成的美育能力,能够进一步转化为其未来幼儿教育实践中的课程设计能力与教学实施能力,使民族舞蹈文化得以在基础教育阶段持续传承与传播。因此,民族舞蹈课程的美育价值不仅体现在个体审美素养的提升上,更体现在文化传承与教育转化的实践功能之中。

三、具身认知视域下学前舞蹈教学的实践路径——以彝族舞蹈《阿依阿芝》为例

(一) 彝族叙事长诗《阿依阿芝》的文化背景

《阿依阿芝》是一部广泛流传于彝族北部方言

区的民间口头叙事诗,塑造了反抗者形象,展示了四川凉山彝族在某个社会时期的彝族妇女生存现状及心理情况,其内涵深厚、艺术手段成熟,成为彝族民间文学的经典作品。它深刻地揭示了彝族社会传统文化对彝族女性个体的自由、平等、独立、尊严的严酷压制,也表达了彝族女性对自由人生的美好向往。据专家考证,《阿依阿芝》的传唱时间至少有四百年的历史,其故事的内容、情节、语言等得到了不断的丰富、凝练和完善。不论是通俗音乐还是以此背景制作成的故事片,它用寓言式的故事以及感人的口头吟唱来抒发感情。根据这个题材延伸创作的艺术作品广泛流传于四川地区,其中也包括舞蹈作品。

凉山彝族舞蹈是在川西南地区自然环境和彝族民俗文化基础上形成的传统舞蹈艺术,是彝族人民生产生活、民俗礼仪和审美观念的集中体现,具有朴实无华的艺术风格。凉山彝族舞蹈动作舒缓、体态内敛,身体重心多下沉于下肢,以脚步变化、屈伸动律、拐腿和旋拧等动作为主要特征。这些动作特征与彝族人民的的生活环境和民俗文化密切相关。对于川西南地区地方高校的学前教育专业而言,民族舞蹈课程作为选修课,在短时间内学生要学习某民族舞蹈的特色动作,以成品的舞蹈剧目为教学课例更为合适。本文以川西南地方高校(四川轻化工大学)学前教育专业的《民族民间舞表演》课程为例,在大三上学期的选修课程中通过教授彝族舞蹈《阿依阿芝》,去探析学生在舞蹈课中的具身认知。

(二) 基于具身认知的《阿依阿芝》舞蹈教学设计

《民族民间舞表演》是四川轻化工大学学前教育专业的舞蹈选修课程,在《舞蹈基础1-3》和《幼儿舞蹈创编》课程之后,参与这门课的学生均有2年学习舞蹈的经验。而在先修课程中,学生已接触过一些民族舞蹈组合,基于将本土舞蹈融入教学中的理念,笔者选择教授四川凉山彝族舞蹈,一是因其学时较短,二是考虑学生在掌握1-2个成品舞蹈后有利于他们未来的职业发展。

在《阿依阿芝》的教学中,该课程遵循由浅入深的教学原则,以彝族舞蹈元素训练为起点,以成品舞蹈学习为载体,逐步深化学生对民族文化的具身认知。首先,教师围绕凉山彝族舞蹈典型的体态特征、步伐动律、屈膝重心、拐腿、摆臂等基础动作元素进行分解教学,引导学生在反复体验身体重心变化、节奏韵律和动作质感的过程中,建立对彝族舞蹈风格的初步身体感知。这

一阶段的目的是为引导学生理解动作,形成与凉山彝族自然环境、民俗生活之间的内在联系,使身体训练成为文化感知的起点。

在学生掌握彝族舞蹈基本动律和动作元素后,笔者为学生讲解《阿依阿芝》的故事背景,帮助学生理解作品的文化内涵,为后续成品舞蹈学习建立情感基础。与单一元素训练相比,成品舞蹈的动作、音乐、调度、情境和情感表达的融合性更强。在教学中,笔者结合故事情节、人物形象以及凉山彝族的历史文化背景,借助图片、视频、音乐等多种形式,引导学生理解作品所表达的情感内涵,使学生在认识舞蹈来源的同时,感受其背后的精神意蕴。学生在了解故事背景后,再进入《阿依阿芝》的完整舞蹈学习,能够更加准确地把握作品的情感基调和动作韵味,实现由动作模仿向情感表达、由技能学习向文化理解的转变。这一教学过程体现了具身认知理论所强调的感知性和情境性学习特征。学生在舞蹈实践中不断体验、理解并内化民族文化,实现身体经验、文化认知与情感表达的有机统一。



图1 彝族舞蹈元素训练



图2 彝族舞蹈《阿依阿芝》

(三) 民族舞蹈课程的应用与文化迁移

学前舞蹈课程区别与专业舞蹈,目标是培养能够在未来开展幼儿舞蹈活动的幼师。民族舞蹈

是我国传统文化的瑰宝之一,学生能否将所学知识转化为适合幼儿发展的课程资源,实现民族文化在幼儿教育中的创造性传播尤为重要。这一过程并不是对课堂内容的简单复制,而是基于幼儿身心发展特点进行童趣、灵活的再建构。

在本课程中,《阿依阿芝》作为一部以凉山彝族叙事文化为背景创编的民族舞蹈作品,具有完整的情节、丰富的情感表达和较高的动作表现要求。学生通过民族舞蹈元素训练、作品学习和文化体验,不仅能够掌握凉山彝族舞蹈典型的体态特征、动律风格和情感表达方式,还能够具身体验中理解舞蹈背后的民族文化内涵,提升舞蹈表现能力、文化理解能力和艺术审美能力。这一学习过程既满足了高校舞蹈课程培养学生专业素养的目标,也为其未来开展幼儿民族舞蹈教学奠定了文化基础。然而,《阿依阿芝》并不能直接应用于幼儿园舞蹈教学,幼儿的身体发展水平、认知特点和学习方式决定了其舞蹈活动应突出游戏性、趣味性和体验性。学生可以提炼《阿依阿芝》中具有代表性的彝族舞蹈元素,如富有节奏感的脚步动作、富有民族特色的音乐旋律以及彝族服饰、节庆、劳动等文化元素,并结合幼儿年龄特点进行儿童化改编。例如,可将原有较复杂的舞蹈动作简化为易于掌握的基本步伐和身体律动,将叙事性的故事转化为表现彝族儿童游戏、节日庆典或自然生活的情境活动,将舞蹈学习与音乐游戏、角色扮演等形式相结合,使幼儿在游戏化、情境化的身体活动中感受民族文化。

从具身认知理论来看,民族舞蹈课程的文化建构并非止于身体经验的获得,而是在教育迁移中完成文化意义的再生产。学前教育专业学生既

是民族舞蹈文化的学习者,也是未来文化传播的实践者,唯有具备迁移与转化能力,才能真正实现民族舞蹈由高校课堂走向幼儿园课程、由文化传承走向文化创新的教育价值。

参考文献:

- [1]教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL].(2023-12-20)[2024-02-01].https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content_6924205.htm
- [2]资华筠.舞蹈美育科学化探讨[J].课程.教材.教法,2009,29(03):61-65.
- [3]史红.具身、舞蹈与美育[J].北京舞蹈学院学报,2022,(5):19-26.
- [4]周小强.“身体”的意义:舞蹈表演中具身认知与主体表达研究[D].武汉音乐学院,2025.DOI:10.27385/d.cnki.gwyyc.2025.000095.
- [5]林扬帆,易晓明.从“离身”到“具身”:舞蹈教育的当代转向[J].北京舞蹈学院学报,2024,(1):150-155.
- [6]朱晨瑜.具身认知理论视阈下中专舞蹈教学的反思与探索[J].尚舞,2025,(2):162-164.
- [7]周婷婷.具身认知视角下中职舞蹈美育的价值取向及实践路径[J].职业教育,2024,23(25):3-6.
- [8]边拉布.彝族叙事长诗《阿依阿芝》的悲剧意蕴研究[D].西南民族大学,2019.DOI:10.27417/d.cnki.gxnmc.2019.000212.
- [9]王楠.彝族女性叙事歌“阿依阿芝”田野调查实录[J].音乐生活,2020,(3):36-38.
- [10]魏巍.彝族叙事歌“阿依阿芝”考释[J].心声歌刊,2023,(4):36-40.