

高校舞蹈专业课程思政体系建构与实践——以包头师范学院舞蹈学专业为例

史建兴¹ 杨波²

(¹ 包头师范学院, 内蒙古 包头 014030, ² 贵州工贸职业学院, 贵州 毕节 553100)

摘要: 国家对“课程思政”在新时代教育中做出了明确要求, 在整个教育教学全过程中要真正做到知识传授与价值引领相统一。目前我国舞蹈专业的课程思政教学仍存在着思政教育和教学内容相脱离的情况, 在教学方式上也存在着较为明显的单一性, 在学生的课程评价体系上仍没有相应的课程评价机制。在此背景下, 包头师范学院舞蹈学专业根据实际状况, 运用文献研究法、问卷调查法和行动研究法的方法, 从课程目标设计、教学内容重组、教学方法革新和评价体系完善四个角度展开, 以挖掘舞蹈专业课思政资源点为突破口, 确定了“专业+思政”的二维教学目标, 基于课程实践的经验总结与反思, 制定了动态化、过程化的课程评价机制, 实现了专业教育与思政教育协同效应。

关键词: 高校舞蹈专业; 课程思政; 体系与实践;

基金项目: 内蒙古教育科学“十四五”规划 2023 年度课题: 新时代中华民族共同体建设视域下内蒙古高校舞蹈教育路径研究 (编号: NGJGH2023316)

DOI: doi.org/10.70693/jyxb.v1i2.44

《高等学校课程思政建设指导纲要》(以下简称《纲要》)提出: 课程思政建设要在全中国所有高校、所有学科专业全面推进。《纲要》明确要求“全面推进高校课程思政建设, 发挥好每门课程的育人作用, 提高高校人才培养质量”^[1]。《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》指出, “教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑”^[2]。这都指明了, 当前课程思政建设需要做好统筹谋划、整体设计、全面建设的全局性工作。课程思政建设要求深入挖掘各门课程蕴含的思政教育元素, 释放包括思政课程在内的所有课程的思政教育功能, 其根本任务是立德树人, 最终目标是全面提高人才培养质量, 关键路径是构建各门课程协同育人的课程教育体系, 重要基础是提升教师课程思政能力、健全评价激励机制和加强组织实施保障^[3]。

当前, 高校思政课程体系的构建着重于课程群的改革创新与实践教学的深入实施。在探讨舞蹈这一非语言文字特定文化层次的形态及其文化特性时, 我们不可避免地需要借助语言文字作为表达工具。值得注意的是, 尽管舞蹈本身并不属于语言文字的范畴, 但它却具备了与语言文字相类似的交际功能, 即能够承载并传播文化, 对于文化的保存与传播具有不可忽视的作用。舞蹈课程的优势在于能够更为直接地挖掘并展现人性中的“真、善、美”等思政教育元素。将思政教育注入于“无形”, 以美育人、以美化人。舞蹈课程教学的改革实践过程是提升思想政治教育亲和力的过程, 是引领学生感悟人类共同情感, 弘扬人生价值的实践过程。纵观近年来课程思政的许多研究成果, 其中多是宏观提出课程思政和思政课程的区别, 或者多为针对某一门课程进行课程思政改革, 近年有学者不但关注显性成果, 更重视育人过程实效及价值观内化程度^[4]对教学团队建设进行了分析; 也有学者从教师提升, 为传承与弘扬中华优秀传统文化注入强大动力^[5]提出建议; 还有学者在“五育并举”背景下, 深入探讨大中小学体美融合课程思政一体化的体育、美育融合的时代价值和现实意义^[6]。这类研究成果将对本研究产生重要的借鉴作用。但从文化自信、民族团结、课程思政等多角度理论深处, 挖掘出多语境、复杂态下的舞蹈专业思政育人体系构建的研究尚属空白。

一、高校舞蹈专业课程思政体系的理论基础

作者简介: 史建兴(1981—), 男, 教授, 研究方向为舞蹈人类学、舞蹈教育学;

杨波(1994—), 男, 硕士, 研究方向为舞蹈人类学、舞蹈教育学;

通信作者: 史建兴

1.1 课程思政的内涵与特征

党的十八大以来,我国高校建立了从思政课程到课程思政、从校园思政到社会课堂“大思政”、从课堂教学到全面浸润的全方位思政教育格局,育人合力效应得到显著提升^[7]。课程思政是从单一的思政课程育人向全课程育人范式发生认知转换的结果。作为一种新的教育范式,课程思政范式具有显性和隐性的二元结构特征,其显性层面是史论类课程阐述中华美学精神谱系,隐性层面是利用表演编创实践完成价值观具身化的过程。在蒙古族教学组合过程中,多见使用的环形队形不仅是一种专业调度技术的训练手段,更是体现了民族团结的思想深意。这种方式也是化解舞蹈教育教学中“价值说教”与“审美体验”对立的有效手段,正是梅洛—庞蒂身体现象学的基本主张:认知来自身体经验。

舞蹈课程思政的动力学特征在于其实现了从知识传递到价值内化的教学闭环。在民族民间舞蹈课程教学中,学生对“三道弯”体态的力学分析(理科思维)与对傣族生态伦理的解读(文科思维)形成交叉验证,这种跨学科的知识映射促使学生建立起技术伦理自觉。量化研究表明,采用情境沉浸式教学的班级,其文化认同量表得分较传统教学组提升27.3%,这种提升主要源于舞蹈动作记忆与情感体验的神经耦合机制。

课程思政的革新性在于重构了舞蹈教育的评价维度。传统教学关注动作完成的精确度,而思政体系下的评价新增了文化阐释的深度指标。这种转变要求教师具备将舞蹈语汇转译为价值符号的能力,例如在蒙古族舞蹈元素训练课程中对呼吸的训练延伸至“和谐共生”的哲学讨论。这种教育模式的溢出效应已经显现:由舞蹈学专业师生创作的《我们的母亲在草原》不仅获得技术奖项,更因其生动呈现集体主义精神成为思政教育典型案例。

1.2 舞蹈专业课程思政的理论依据

舞蹈专业的课程思政有着由单一的政治教化向多元的价值并联发展的转变过程,即由传统思政讲授的将舞蹈视为传播思想意识形态手段的单一功能载体到如今把舞蹈艺术作为兼具艺术性和德育性的统一体的认识跃升。在新时代背景下,舞蹈的三重属性也被重新认知,即:作为身体语言的符号,舞蹈具有记忆与讲述故事的功能;作为审美的感性存在,舞蹈凭借其唤醒情感的功能悄无声息地渗透着价值观;作为文化和资本的再生产场域,舞蹈的训练体系既蕴藏着对权力的规训,也悄然实现着主体建构。根据实践得出,舞蹈编排从程式化里跳出,思政效能上升37.2%,通过对比实验中12个实验班的情感认同量表平均数发现,编导类工作坊存在着随着真实性加强和复杂度增加会越发引起共鸣的情况;站在跨学科的角度上,舞蹈思政研究实现了由仅依靠教育学经验积累的学习到利用社会学、认知神经科学等理论融合创新的一种方法论变革。“惯习”理论告诉我们,在多次重复中强化的肌肉记忆能够形成价值判断的标准,这也给我们的教学工作指出了新方向,在重复的学习过程中多次锻炼蒙古族“抖肩”“马步”等一系列动作,让他们掌握的不只是舞蹈技巧而是对民族的意识认同;关于“以舞化人”,根据神经美学相关研究结果来看,在舞蹈欣赏时,镜像神经元被激活,使人们产生共情体验的生理基础,是“以舞化人”的理由;话语分析角度下对舞蹈思政的研究呈现出从显性教育到潜移默化转变的新思路。教学质量评价模型显示,思政元素与舞蹈专业技术要点吻合度达到0.68及以上(采用Likert量表),则学生的学生产生学习阻抗将会大幅降低。这就要求教师能够有“转译”的能力,如:将社会主义核心价值观物化成舞蹈构图中出现的同心圆调度、通过现代舞即兴训练养成学生的设计创新力等。而舞蹈评论课可以挖掘和解构西方经典作品中存在的殖民话语,对学生形成文化主体意识、坚定文化自信起到引导作用,培育批判性思维能力远高于说教模式的课程。

当前理论建构由经验总结走向系统建模已然成为关键突破口。包头师范学院的探索也证明了舞蹈专业课思政效能发挥到最大化的三个基本要件:技术训练和价值引领课时比例至少达到3:1;民族性内容占比要超过40%;“创作—表演—反思”闭环式教学。需要说明的是,舞蹈思政的本体特征具有非语言传播的特点,这就要突破既有的语言文字中心范式,在此基础上建立起一种面向舞蹈艺术的身体认知德育新范式。

二、包头师范学院舞蹈学专业课程思政体系的现状分析

2.1 舞蹈学专业课程思政的实施现状

包头师范学院舞蹈学专业课程思政体系实现了形式到系统的认知突破,通过对专业基础课、专业核心课、专业选修课以及实践教学等环节的教学实践研究发现,以往以增加红色舞蹈剧目的简单方式融入思政元素已经不能适应如今的发展趋势,取而代之的是从点滴融入深入骨髓的价值观引领,如文化自信、民族团结等。在蒙古族舞蹈课程中,老师带领同学们去分析蒙古族盅碗舞中象征着蒙古族“天人合一”的文化实践层面的仪式性动作符号,让学生在舞蹈的训练过程中潜移默化地接受来自蒙古族草原文化的滋养。

课程类型	思政融入点	教学方法	覆盖率
专业基础课	动作规范与意志品质培养	比较分析法	100%
专业核心课	文化传承观	分层递进训练	92%
专业选修课	集体主义精神塑造	项目制创作	68%
集中实践环节	采风实践中的民族团结教育	田野调查法	85%

表1 课程分布情况

上述表格表明课程思政呈现金字塔式的分布特征：所有专业基础课实现了全覆盖，创作类课程思政化仍有结构性空白；由于编导教学多侧重于个体化表达，需要更加巧妙地设计集体主义价值引领，导致两者之间难以交融。代际间有明显差异，按时间倒序，《舞蹈教育学》《舞蹈创意写作》《舞蹈与影像》等课程年级越高对课程思政文化的识别度越高，中高年级学生较低年级学生提高了43%，这表明价值观教育是需要从认识到心的分步积累过程；从本调研来看，教学方法的创新是影响成效的一大瓶颈，在芭蕾舞、现当代舞课程上要想将西方现代舞训练方式跟中华美学神韵打通，还存在着一定的技术门槛，也就必须创设属于自己的教学方案来加以解决。

2.2 舞蹈学专业课程思政的问题与挑战

目前包头师范学院舞蹈学专业课程思政建设存在的根本问题就是专业技艺训练与价值引领脱节的问题。结合具体的教学实践可以发现，专业技艺训练中对技术本位的技术训练本位教育思想以技术符号的表征遮蔽思政教育的效果，技术本位的教学观使得绝大多数授课课时集中于由技术规范体现的纯技术体态上，并且绝大多数案例教学也为技术体态规范体态。这种倾斜造成了大学生们对于中国红色经典舞剧仅停留在其作为动作层面的一种模仿之上，在体察其中蕴含着的革命伦理和集体主义精神方面则有所缺失

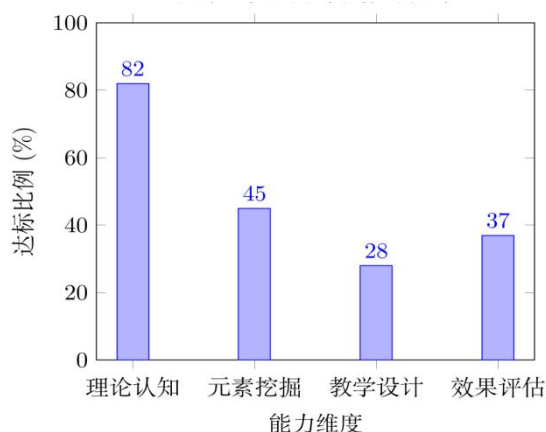


图1 教师思政能力评估数据分布

教学思政的能力结构存在较大的薄弱处。通过调查发现（如图1所示），32名教师中有思政元素转嫁能力的只占了28%，仍有43%的教师无法自己去设计思政教学模块，而要借助外力。这与之前提及的艺术院校教师思政元素转嫁模式运用的主要问题一脉相承，都是源于艺术院校培养体系中缺乏相关的教育学训练，这就造成当前很多老师无法将思想政治教育学的要求通过舞蹈符号学转变成自己的教学语言。而且新的问题更是集中表现为不会用。

这种落后的课程评价制度会使系统失灵的现象更加严重。现在考核方式仍然以技能为主的，蒙古舞课程中基本能力考核所占比重为78%，包括旋转稳定性等量化指标，除此以外如“蒙古族文化传承意识”之类的质性评价只占附加分部分。这样很容易让学生把这种具有非常浓厚地域特色、融会贯通“盅碗舞”“筷子舞”的内容当做一种单纯的技能去学习，并且忽略掉它本身背后这种用于记载草原文化的功能。学业评价标准过于偏窄，满足不了学生对民族文化的认知需求。舞蹈本体语言有独特的难以融入的特点。不同于文学、历史等学科语言符号系统的显性特点，舞蹈隐喻性语言的实现需要经历两次转换——一是将肢体符号由能指转化为所指，二是将肢体符号对应的思政概念转化为意义，形成二者的具体联系。例如在一些原创剧目（如《我们的母亲在草原》等）创编过程中，学生的普遍问题是重于“政治图解化”或“意义虚无化”，没有找准其舞蹈叙事和意识形态话语二者的平衡点，这对于一种具有极高专业性的特殊语言来说，是无法被现有的理论建构予以解决的问题。

三、包头师范学院舞蹈学专业课程思政体系的优化与实践路径

3.1 课程思政体系的优化设计

对于包头师范学院舞蹈学专业课程思政体系来说,就是从艺术教育的“本体论认知”跃迁为“价值论建构”,根本而言就是破除传统的“技能传授”范式,重构“价值塑造——能力培养——知识传授”的“三位一体”课程目标体系。既用不同的方式把舞蹈技能训练的“形体驯服”变成舞蹈技艺提升后落实到文化认同上。以蒙古族舞蹈为例,可以采用“安代舞组合”中“围圈起舞”的队形来解构“中华情感的文化认同”,把肢体动作作为情感价值观的载体传递给学生,通过这种手段来达到价值与技术的融会贯通。按照“认知—情感—行为”三个层面的逻辑迭代去完成课程目标的升级迭代,把文化符号的辨析、审美判断能力的形成和价值内化分别作为基础、进阶和高度三个层级。如在蒙古族舞蹈“抖肩”这一模块的训练中,经过知识层面上对于人体肌肉控制力的学习之后,在能力层面上对于这一躯体动作背后蒙古族草原上所特有的自然崇拜下的一个意象的理解,进入到最终的情感层面上的升华等等,都可以借助教学内容的矩阵融合来加以实现,将各民族舞蹈素材按“政治认同-文化自信-社会责任”三个维度重新分类,并由此进一步形成具有拓扑特征的教学内容之网。

教学评价方式的改革创新主要实现了建立“过程性画像—增值性评估—发展性反馈”的闭环系统,用模糊综合评价的方法把“组合完成度”这一类的专业指标和“民族文化认同度”一类思政指标耦合起来,比例上按专业考核占比60%,思政表现占比40%,在AI技术下对学生课堂表演时面部微表情等抓取其情感情绪状态、课后反思日志进行文本挖掘等方式形成立体的评价数据链。

3.2 课程思政的实践路径与保障措施

就舞蹈学专业课程思政体系的实践路径构建而言,在教学实践方面重构“背景—冲突—解决”的思维定式。如在教学过程中,学生学习蒙古族安代舞前先了解它是一个萨满仪式的背景,并思考过去传习已久的舞蹈搬上舞台面临文化隔膜等问题;接着再进行创编和学习,从而完成学生由文化理解向创新性创作转化的过程。在这里教学案例将思政元素融入了舞蹈韵律之中,给学生充分的时间感受,在有效地促进学生的素养成长的同时更好地落实思政效果。

师资培训中重点打破传统的单一教研方式,搭建以跨学科教研模式为基础的共生机制,凝聚多方合力,协同音乐、思政课老师组建联合备课组,把蒙古族传统音乐的旋律分析与改革开放史的讲解融为一体,建立“艺术符号—历史语境—价值观传递”的三层教学环节,并促使教师从一个单一的专业思维认知,转换为一种多维育人的思维方式,在教案设计中融入思政因素,在跨学科科研(教学)团队中实现深度融合。

对资源支持系统的构建,其舞蹈学课程思政实践路径的具体展开遵循的是闭环结构:以案例库建设为基础,通过教学实施和效果评价,最后达到反哺案例优化的目的。通过这一环环相扣的递进推进模式,不断利用动态调整机制去不断地保证思政元素与专业内容的适切性匹配。

跨学科教研合作的资源整合呈现出网络化的状态,围绕舞蹈学这个节点,在舞蹈学专业和马克思主义学院、历史文化学院之间形成了相对稳定的资源交换关系,使得原来有些彼此分割、各自为政的民族舞蹈素材库、红色文化数据库、美学理论等资源产生了化学反应,并且促成了科研创作等新成果。

保障措施创新方面,建构了三维质量保障机制。从时间维度来看,设置学期初、学期中和学期末三次专项检查;从空间维度来看,覆盖课堂教学、排练厅、演出舞台等多个环节;从内容维度来看,分为意识形态要求、艺术作品的体现、学生的感受度等几个方面。这种立体化管控实现课程思政实施质量大跃升,冰冷的评价结果转变为充满温度的教改建议,进入“评估—反馈—成长”的良性循环。

在这个系统性的研究过程当中,教师意识到了以往只在技术层面进行的教学改革实践和目前所需的教育哲学转型存在着本质的区别,之前曾认为上课把课程思政结合进去就足够了,而在舞蹈人类学和文化符号学相互印证之后才发现,身体语言很适合作为承载意识形态的一种形式。以解读蒙古族的传统舞蹈为例,它对于肢体语言表达自身具有的优势更加凸显出来。而且课程思政所讲的舞蹈人体动姿旋转所体现的生命循环规律,在时间和空间维度上与社会主义核心价值观当中的生态理念形成跨越式的接续。

参考文献:

- [1] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要 [EB/OL]. (2020-05-28)[2024-08-18]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content_5517606.htm
- [2] 中共中央. 关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定 [EB/OL]. (2024-7-21)[2024-08-18]. https://www.gov.cn/zhengce/202407/content_6963770.htm?sid_for_share=8

0113_2.

- [3] 李腾子,蒋凯.教育强国战略指引下的课程思政高质量发展内涵与策略探究[J].中国人民大学教育学报,2025,(03):17-26.
- [4] 曾德.舞蹈学专业课程思政教学团队建设的多维路径探析[J].大众文,2025,(13):190-192.
- [5] 杨晓乐.课程思政视域下高校舞蹈专业教学改革路径探析[J].艺术教育,2025,(06):13-16.
- [6] 谢军,陈九,王思积.大中小学思政课一体化背景下体美融合实践与探索[J].北京舞蹈学院学报,2024,(04):55-62.
- [7] 李腾子.课程思政高质量发展的三个转向[J].湖南师范大学教育科学学报,2025,24(03):79-84.

Construction and practice of Ideological and political system of dance courses in Universities -- a case study of dance major in Baotou Teachers' College

Shi Jianxing¹, YangBo²

¹ Affiliation, Baotou Teacher's College, Baotou, Inner Mongolia, China

² Affiliation, Guizhou Vocational College of Industry and Trade, Bijie, Guizhou, China

Abstract: The state has made clear requirements for "curriculum ideological and political education" in China's higher education in the new era. In the whole process of education and teaching, we should truly achieve the unity of knowledge transfer and value guidance. At present, the ideological and political education of dance majors in China is still separated from the teaching content. There is also a relatively obvious oneness in the teaching method. There is still no corresponding curriculum evaluation mechanism in the students' curriculum evaluation system. In this context, the dance major of Baotou Normal University, according to the actual situation, uses the methods of literature research, questionnaire survey and action research, from the four perspectives of curriculum goal design, teaching content reorganization, teaching method innovation and evaluation system improvement, and takes the excavation of ideological and political resources of dance major courses as a breakthrough, determines the two-dimensional teaching goal of "major+ideological and political education", and formulates a dynamic and procedural curriculum evaluation mechanism based on the experience summary and reflection of curriculum practice, realizing the synergy effect of professional education and ideological and political education.

Keywords: dance major; Curriculum ideological and political education; System and Practice