

浅析徽派建筑风格的时代演变与文化基因

李凯奇

(黑龙江大学 艺术学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

摘要: 本文聚焦于徽派建筑风格形成原因并对此展开深入探讨。开篇对徽派建筑的外观造型、装饰艺术及空间布局进行简要介绍, 呈现其独特风貌。接着梳理徽派建筑在不同朝代的发展脉络, 东晋至唐为萌芽期, 宋到元为发展期, 明至清则达鼎盛阶段。随后着重分析儒家、道家、程朱理学及徽商文化对徽派建筑发展的深刻影响, 揭示文化因素在建筑风格塑造中的关键作用。最后阐述近代徽派建筑的发展状况, 涵盖新材料、新工艺的运用, 新文化的融入以及人们新需求的体现等方面。通过对徽派建筑从传统到近代的多维度研究, 力求全面呈现徽派建筑风格形成的复杂原因及发展演变过程。

关键词: 徽派建筑; 风格成因; 历史演进; 文化影响

DOI: doi.org/10.70693/202608237562

一、引言

徽派建筑是我国传统建筑中极具特点, 最有代表性的建筑类型之一, 凭借着其独特的建筑风格和深厚的文化内涵而为世人所知。徽派建筑主要聚集分布在古徽州地区, 也就是现在的安徽黄山市、绩溪县及江西婺源县, 其独特的建筑特点也对周边地区产生了广泛影响。纵观徽派建筑的整个发展历程, 我们可以看出它风格的形成并非一蹴而就, 而是经过漫长演变, 受到多种因素的综合作用。独特的自然地理环境, 源远流长的历史文化, 根深蒂固的信仰, 曾经极度繁荣昌盛的徽商经济, 包括不断发展的技术工艺, 这些因素相互交织、相互影响, 共同塑造了我们现在所见到的独特的徽派建筑的风貌, 这些因素在不同历史时期不断演变。本文则着重于从不同时期人们所受到的不同思想对徽派建筑形式的影响进行探究分析, 深入研究徽派建筑风格形成与演变, 旨在传承和弘扬中国传统建筑文化, 以及为现代建筑设计提供灵感和借鉴具有重要意义。

二、徽派建筑的风格特点

(一) 外观造型

徽派建筑最为标志性的特征是青瓦白墙和错落有致的马头墙。徽派建筑一般使用青瓦铺顶, 墙体多采用白色粉刷, 青色与白色的搭配, 给人一种简洁明快、清新淡雅的感觉, 营造出一种宁静、质朴的感觉。这种色彩搭配不仅仅与江南水乡湿润的气候环境相匹配, 同时又与周边的自然山水景观相得益彰, 远远望去仿佛一幅淡雅的水墨画, 这也充分地体现了古徽州人对自然环境的尊重与融合。马头墙是徽派建筑的标志性元素之一, 又被人们称为是防火墙、防火墙。马头墙的建造最初则是为了防止火灾蔓延而设置。马头墙拥有众多丰富多样的造型, 有一阶、二阶、三阶甚至更多阶, 墙头通常呈阶梯状层层跌落, 墙头的端部因其酷似马头, 故而得名。马头墙除了防火这一实用功能之外, 马头墙的高低错落和起伏变化, 打破了建筑墙面的单调感, 从而使建筑轮廓更加富有韵律和节奏感。在徽州的村落中, 马头墙错落有致, 远远望去犹如万马奔腾, 气势恢宏。这也使得马头墙成为徽派建筑独特的视觉符号。

(二) 装饰艺术

除了建筑外部青瓦白墙这一特点之外, 徽派建筑的装饰艺术堪称一绝。木雕、石雕、砖雕被誉为“徽州三雕”, 是徽派建筑装饰的主要形式, 正是凭借着其精湛的工艺和丰富的题材, 为徽派建筑增添了浓郁的艺术气息和文化韵味。徽州工匠们运用地产的砖木、石等材料施艺于梁架、门窗、栏板、屋檐并赋予特定的思想内涵于其中形成了徽州建筑装饰精美细腻纤巧, 雅致的艺术风格^[1]。其中木雕主要应用于建筑的梁枋、斗拱、雀替、门窗等部

作者简介: 李凯奇(2001—), 男, 硕士, 研究方向为历史建筑文化遗产保护与活化。

位。匠人通过使用圆雕、浮雕、透雕等多种技法,将人物故事、神话传说、花鸟鱼虫、吉祥图案等题材雕刻在木质构件上。这些木雕作品线条流畅、造型逼真、层次分明,不仅具有实用价值,还起到了很好的装饰作用。

徽州地区石材资源丰富,这也为石雕艺术的发展提供了良好的物质条件。石雕则体现在建筑的基础、门罩、栏杆、柱础等部位。石雕作品题材广泛,常见的有龙凤呈祥、狮子滚绣球、梅兰竹菊等传统图案,还有反映日常生活场景的作品。其雕刻风格粗犷豪放又不失细腻,与建筑的整体风格相协调。

砖雕则主要是装饰在建筑的门楼、门罩、屋檐、墙面等部位。砖雕是匠人在特制的青砖上进行雕刻,其制作工艺相对来说较为繁琐,需经过选砖、制模、雕刻、烧制等多道工序。砖雕作品的选材也是极其丰富,包括历史故事、戏曲人物、花鸟走兽等,其雕刻技法细腻,线条流畅,造型逼真,具有很高的艺术价值。徽州的许多古村落中,都能看到精美的砖雕门楼,它们往往是整座建筑的点睛之笔,展现了徽派建筑的精致与典雅。

徽派建筑在空间布局上也是极其讲究,十分注重与自然环境的融合,遵循着古人“天人合一”的哲学思想。在村落选址上,徽派建筑大多选择依山傍水的地方,利用自然地形地貌,对建筑布局进行巧妙规划,使建筑与山水、田园相互映衬,形成和谐统一的整体。除此之外,庭院空间也是徽派建筑空间布局的一大特色。徽州民居平面多作内向方形布局,面阔三间、明间厅堂、次间卧室,左右对称。围绕扁长形的天井构成三合院基本单元。三合院布局体现了封建制度的制约^[2]。庭院一般位于建筑的中心位置,既是承担是家庭活动的重要场所,也是室内和室外空间过渡的关键区域。庭院的面积通常不大,但在布局上却极为精巧,往往能体现出一个家庭的品味。通过设置花坛、水池、假山、回廊等元素,营造出宁静、雅致的空间氛围。庭院的存在不仅为居住者提供了一个亲近自然、休闲娱乐的空间,同时还起到了采光、通风、排水等实用功能。庭院中的建筑装饰和植物配置也蕴含着丰富的文化寓意,如在庭院中种植梅、兰、竹、菊等植物,也是房屋主人高尚品德和高雅情趣的象征。徽派建筑的内部空间布局也是非常严谨的,采用的是中轴线对称的形式,以厅堂为中心,向四周展开。厅堂是整个家庭举行祭祀、庆典、社交等活动的重要场所,通常位于建筑的正中央,整个空间高大宽敞,装饰精美。厅堂的两侧一般为卧室、书房、厨房等生活用房,各房间之间通过走廊、天井等相互连通,形成一个有机的整体。这种空间布局极大程度上体现了中国传统的家族观念和等级制度,强调了长幼有序、尊卑有别的伦理秩序。

三、徽派建筑在不同时期的演变和发展

(一) 萌芽时期(东晋——唐)

徽派建筑的雏形最早可以追溯到东晋时期,北方士族为了躲避战乱,携带者家眷向南迁移,同时也为南方的居民带来了中原地区先进的建筑技术和文化。这一时期,建筑最主要的功能还是仅仅为了满足人们的居住需求,房屋的建造极大程度的受当地自然环境和生产力水平的限制,因此风格较为质朴。除了先进的技术之外,中原文化与当地的本土文化相互融合,这一隐性因素也为徽派建筑的发展奠定了基础。在建筑形式上,徽派建筑继承了中原传统建筑的一些基本特征,如四合院式的布局、中轴对称的设计等。同时,又结合了当地的自然环境和生活习俗,进行了创新和发展,形成了独具特色的徽派建筑风格。唐代时期,社会经济繁荣,文化昌盛,徽派建筑也得到了进一步发展。唐朝的建筑风格雄浑大气,注重建筑的尺度和比例,对徽派建筑产生了一定影响,使得徽派建筑在规模上有所扩大。

(二) 发展时期(宋——元)

到了宋代,随着宋代理学的兴起,也为徽派建筑带来了新的发展方向。儒家思想和程朱理学在建筑布局和装饰上的体现逐渐明显,建筑布局开始注重对称和秩序,装饰题材更加丰富,体现了道德伦理和文化教育的内涵。同时,道家思想在建筑选址和与自然融合方面的影响也在不断深化。这一时期徽派建筑开始形成自己独特的风格特征,思想与建筑的融合更加紧密。元代时期,全国局势相对稳定,徽州地区虽远离政治中心,但凭借其独特的地理优势,较少受到战乱的直接冲击,社会经济得以平稳发展。这为徽派建筑的持续发展提供了相对安定的环境和必要的物质基础。在这一时期,徽派建筑在继承前代建筑传统的基础上,逐渐融入当地的文化和自然元素。建筑整体风格较为质朴,造型简洁,注重实用性。受传统建筑理念的影响,木构架体系依然是建筑的主要结构形式,采用抬梁式和穿斗式相结合的方式,确保了建筑的稳定性和坚固性。建筑装饰方面开始出现一些简单的雕刻和彩绘。雕刻题材以几何图案、花卉等较为简洁的元素为主,雕刻工艺相对简单,刀法质朴,主要起到基本的装饰点缀作用。彩绘颜色也较为单一,多以青、绿等冷色调为主,色彩搭配相对简洁,与建筑整体的质朴风格相契合。这些简单的装饰手法,虽然在工艺和题材上不及后世丰富,但为明清时期徽派建筑精湛的装饰艺术发展奠定了基础。

(三) 鼎盛时期(明——清)

明清时期徽派建筑达到鼎盛,商业文化的繁荣为建筑发展提供了强大的经济支持。儒家思想、程朱理学在建

筑中的体现更加深入和全面, 家族观念和道德规范通过建筑布局和装饰得到强化。徽商的财富使得建筑规模不断扩大, 装饰工艺达到登峰造极的水平。同时, 商业活动带来的文化交流使徽派建筑吸收了更多外来元素, 进一步丰富了其风格内涵。这一时期思想文化对徽派建筑的影响达到了前所未有的高度, 徽派建筑成为多种思想文化交织的结晶。明代中叶以后, 徽商逐渐崛起, 在他们致富后, 纷纷回乡大兴土木, 建造豪华的私宅、宗祠和牌坊等建筑, 为徽派建筑的快速发展提供了雄厚的资金支持。建筑布局更加注重与自然环境的融合, 追求“天人合一”的境界。

到了清代, 徽派建筑的发展更是繁荣鼎盛, 精益求精。清代, 徽商的经济实力进一步增强, 在商业领域的影响力持续扩大。徽商对建筑的追求达到了前所未有的高度, 他们不惜重金打造各种建筑, 力求在规模、工艺和装饰上达到极致, 使得徽派建筑迎来了最为辉煌的鼎盛时期。建筑规模更加宏伟壮观, 不仅体现在单体建筑的体量增大, 而且在建筑群的布局上更加注重整体性和协调性。建筑类型也更加丰富多样, 除了传统的民居、祠堂、牌坊外, 还出现了许多园林、书院、会馆等建筑。这些建筑各具特色, 功能明确, 满足了不同的社会需求。

四、徽派建筑风格发展过程中的思想影响

徽文化涵盖了徽州建筑、徽州菜系、徽州戏曲、宗法礼仪、徽商文化、新安理学(程朱理学的分支之一, 该学派由徽州理学家建立)等各个方面。徽文化具有独特的人文思想及较强的伦理观念, 同时注重人与人、人与自然之间的和谐相处, 这些文化内涵正是受到了中国传统的儒家、道家思想的影响。而皖南地区淳朴的民风也赋予了徽文化一定的地域特色。正是在这两种因素的共同作用下徽文化不断发展成熟^[3]。

(一) 儒家思想与徽派建筑布局

儒家文化作为中华文化传承的重要载体, 其深厚的思想也承载着中华民族的智慧和精神。徽州文化主要是一种移民文化。南迁的中原大族将中原文化移植到徽州, 成为当地主流文化。这些衣冠巨族本来就有着强烈的宗法观念、严密的宗族组织, 迁入徽州后, 出于生存的需要和文化的传承, 他们极力维护、巩固原有的宗法制度, 于是, 聚族而居、尊祖敬宗、崇尚孝道、讲究门第逐渐成为徽州社会风尚^[4]。儒家文化在徽州地区有着深厚的根基, 对徽派建筑产生了深远的影响。儒家强调尊卑有序、长幼有别, 这种观念在徽派建筑的布局和装饰中得到了充分体现。例如, 在徽派民居中, 正厅是家庭活动的中心, 也是祭祀祖先和接待重要宾客的场所, 其位置往往处于整个建筑的中轴线上, 且建筑规模较大, 装饰最为精美。而晚辈的住房则分布在正厅两侧或后方, 规模相对较小。此外, 徽派建筑中的木雕、石雕、砖雕等装饰题材, 很多都取自儒家经典故事和历史传说, 如“二十四孝”“文王访贤”等, 通过这些装饰, 向家族成员和后人传递着儒家的道德观念和价值取向。

儒家思想强调“礼”, 注重社会秩序和家族等级。在徽派建筑布局中, 这种思想体现得淋漓尽致。徽派建筑多以家族为单位进行布局, 形成大规模的村落。村落中的建筑通常围绕祠堂展开, 祠堂是家族祭祀、议事的重要场所, 位于村落的中心位置, 体现了家族的核心地位。民居建筑则按照辈分、亲疏关系有序排列, 形成严格的空间秩序。例如黟县西递村, 整个村落以敬爱堂为中心, 其他民居沿道路向四周延伸, 布局规整。民居内部的空间布局也遵循儒家礼仪, 一般分为前堂、中堂和后堂, 前堂用于接待宾客, 中堂供奉祖先牌位, 是家族活动的核心区域, 后堂则是居住空间。这种布局体现了长幼有序、内外有别的家族伦理观念。

(二) 道家思想与徽派建筑的选址与环境融合

道教作为中国土生土长的宗教, 其崇尚自然、追求天人合一的思想亦对徽派建筑风格的形成产生了一定的影响。徽派建筑注重与自然环境的融合, 巧妙地将山水、树木等自然元素引入建筑空间, 从而营造出一种宁静、和谐的氛围, 体现了道教天人合一的思想理念。例如, 在徽派建筑中的园林设计, 就常常以自然山水为底, 通过山水的堆叠、植树种花等手法, 打造出小巧精致、富有诗意的园林景观, 让人仿佛置身于大自然之中。除此之外, 道教中的风水观念也在徽派建筑的选址和布局中有所体现。徽派建筑在选址时, 往往会考虑地形、地貌、水源、风向等因素, 力求选择一个风水宝地, 以求得家族的兴旺发达。

道家主张“天人合一”, 追求人与自然的和谐统一。徽派建筑在选址上充分体现了这一思想, 多选择山水秀丽之地, 依山傍水而建。徽州地区拥有着丰富的山水资源, 徽派建筑巧妙地利用自然地形, 将建筑融入山水之间。建筑的白墙黑瓦与青山绿水相互映衬, 形成优美的田园风光。以宏村为例, 宏村的选址和布局就是道家思想的典型体现。宏村在建设时就尽可能减少对自然的破坏, 如当时在建造人工水系时就顺应原有的水系而建成了水圳, 并没有挖掘破坏原有的河流水系。宏村中的古屋、院子、花园、河流、老树与周边优美的自然环境相互融合、相互渗透, 使宏村犹如一幅水墨画, 真正做到村落与自然的和谐统一^[5]。宏村背倚雷岗山, 前临南湖, 整个村落按照牛形布局设计。以雷岗山为牛头, 村口的两棵古树为牛角, 村内的月沼为牛胃, 水圳为牛肠, 南湖为牛肚, 民居建筑为牛身。这种布局不仅巧妙地利用了自然水源, 解决了村民的生活用水和灌溉问题, 还使整个村落与自然

环境融为一体，达到了“虽由人作，宛自天开”的艺术境界。

（三）程朱理学与徽派建筑装饰

程朱理学在徽州地区影响深远，有着举足轻重的地位，徽州作为程朱理学的发源地，当地百姓对程朱理学有着深厚的认同感和归属感，南宋至明代前期，徽州传统学术文化由始兴而发展到极盛，形成了统一的学术文化理念。这一理念的内核，具体来说，就是朱子之学^[6]。因此在建筑营造中自然会融入理学理念。程朱理学强调道德伦理和纲常名教，徽派建筑装饰通过各种题材的雕刻、彩绘等艺术形式，将这些思想观念传达给人们。在建筑装饰题材上，出现了大量以儒家经典故事、二十四孝等为主题的图案，如“岳母刺字”“卧冰求鲤”等，这些图案雕刻在门楼、梁枋、斗拱等部位，时刻提醒人们要遵守道德规范，弘扬孝道。同时，徽派建筑装饰中也注重对文人雅士生活场景的描绘，如琴棋书画、梅兰竹菊等，体现了对文化修养和高雅情趣的追求，这也是程朱理学中重视文化教育思想的体现。

（四）徽商文化与徽派建筑的发展演变

除此之外，徽商文化对徽派建筑的发展产生了巨大影响。在中国封建社会，商居四民之末，徽州商人没有显赫的政治地位，虽然腰缠万贯，盖房也不敢违背封建等级规定，只能在室内装饰上尽量讲究，从而使得徽州三雕艺术在建筑装饰中得到广泛应用与迅速发展^[7]。明清时期，徽商崛起，徽商积累了大量财富后，纷纷回乡建造豪宅，使得徽派建筑在规模和装饰上更加豪华精美。徽商十分注重家族荣耀和光宗耀祖，不惜重金打造建筑，以显示家族的财富和地位。因此在这一时期，徽派建筑的门楼、天井等部位的装饰更加精致繁复，采用了大量的木雕、石雕、砖雕等工艺，题材丰富多样，技艺精湛绝伦。例如黟县卢村的木雕楼，整座建筑的木雕装饰精美绝伦，从人物、花鸟到山水、楼台，无不栩栩如生，展现了徽商雄厚的经济实力和对建筑艺术的追求。

同时，徽商的商业活动也促进了不同地区文化的交流，徽派建筑吸收了其他地区建筑的一些元素，如在建筑结构上借鉴了江南园林的一些手法，使徽派建筑更加富有变化和特色。村落选址多依山傍水，巧妙利用地形地貌，使建筑与山水、田园相互映衬，形成和谐统一的整体。建筑造型上，马头墙开始广泛应用并逐渐成为徽派建筑的标志性元素。马头墙的出现不仅具有防火、防风等实用功能，还打破了建筑单调的天际线，使建筑轮廓更加富有变化和韵律感。随着建筑需求的增加和技术的不断进步，明代徽派建筑在技术方面有了显著创新。在木构架技术上，工匠们对梁、柱、斗拱等构件的制作和安装工艺进行了改进，使其更加精细和科学。同时，为解决南方地区潮湿多雨的问题，建筑在防水、防潮方面采取了一系列措施，如采用高地基、铺设防潮层等。此外，天井的设计更加完善，天井不仅能够采光、通风、排水，还蕴含着“四水归堂”的文化寓意，象征着财富的汇聚。

砖雕、木雕、石雕等装饰工艺逐渐成熟，题材更加丰富多样。除了传统的几何图案和花卉外，开始出现人物、历史故事、神话传说等题材。雕刻技法也日益精湛，运用浮雕、透雕、圆雕等多种技法，使图案更加生动逼真，富有立体感。例如，木雕在梁枋、斗拱、雀替、门窗等部位广泛应用，工匠们通过细腻的刀法，将各种人物形象、场景刻画得栩栩如生，展现出高超的技艺水平。清代徽派建筑的装饰艺术达到了登峰造极的程度。“三雕”技艺在这一时期达到了炉火纯青的境界，无论是雕刻工艺的复杂性还是题材的丰富性都远超前代。砖雕在门楼、照壁、墙面等部位广泛应用，通过多层透雕和圆雕等技法，将各种人物、动物、花卉等图案雕刻得栩栩如生，细节之处更是处理得精妙入微。木雕在继承明代传统的基础上，更加注重细节的刻画和整体的艺术效果，雕刻内容丰富多样，从日常生活场景到神话传说，无所不包。石雕则主要应用于建筑的基础、柱础、栏杆等部位，以其雄浑大气的风格和精湛的雕刻技艺，为建筑增添了庄重和威严之感。在清代，徽派建筑不仅在本土发展繁荣，还随着徽商的足迹传播到其他地区，对周边地区的建筑风格产生了一定的影响。同时，徽派建筑也不断吸收其他地区建筑文化的精华，进一步丰富和完善自身的风格特点。例如，在一些徽派建筑中，可以看到融合了江南园林建筑的精致小巧和北方建筑的大气庄重等元素，形成了独特的风格。

五、近代徽派建筑的演变与发展

在近代中国，随着西方列强的入侵和中国社会的变革，传统的封建经济逐渐解体，徽商的经济实力也受到了严重削弱。这使得徽派建筑的发展失去了经济支撑，建筑规模和数量都大幅减少。同时，西方文化的传入也对徽派建筑产生了冲击，一些西方建筑元素开始出现在徽派建筑中，如欧式的门窗、栏杆等，使得徽派建筑在一定程度上呈现出中西合璧的风格。西方的建筑技术、材料和设计理念逐渐被引入到徽派建筑中。在建筑结构上，一些徽派建筑开始采用钢筋混凝土等新型材料，以增强建筑的稳定性和耐久性。在建筑装饰上，西方的几何图案、写实雕塑等元素也被运用到徽派建筑中，与传统的木雕、石雕、砖雕等装饰手法相互融合，形成了独特的艺术风格。

随着时代的进步，建筑技术不断发展，这对徽派建筑风格的演变起到了推动作用。在古代，徽派建筑主要采用传统的木构架结构，这种结构形式具有抗震性能好、施工方便等优点。随着建筑技术的提高，徽派建筑在木构

架的基础上,逐渐采用了一些更加先进的结构技术,如抬梁式和穿斗式相结合的结构形式,使得建筑的空间更加开阔,稳定性更强。此外,在建筑施工工艺方面,也不断创新和改进,如木雕、石雕、砖雕等装饰工艺更加精湛,建筑的细节处理更加细腻。

新型建筑材料的出现和应用也对徽派建筑风格产生了影响。在传统徽派建筑中,主要使用木材、石材、青砖、青瓦等天然材料。这些材料具有环保、美观、耐用等特点,但也存在一些局限性。随着现代工业的发展,新型建筑材料如钢材、玻璃、铝合金等逐渐被应用到徽派建筑中。这些新型材料不仅具有强度高、重量轻、施工方便等优点,还能为徽派建筑带来新的视觉效果和空间体验。例如,一些现代徽派建筑采用了大面积的玻璃幕墙,既增加了建筑的采光面积,又使建筑更加通透、时尚,与传统的徽派建筑风格形成了鲜明的对比。

随着社会的发展和人们生活水平的提高,人们的居住需求也发生了很大的变化。传统徽派建筑的布局和功能已经不能完全满足现代人的生活需求。现代人更加注重居住的舒适性、私密性和功能性。因此,在现代徽派建筑的设计中,开始注重对空间的合理规划和功能的完善。例如,增加卫生间、厨房等功能空间的面积和数量,改善室内的通风、采光条件,采用现代化的家居设备等。同时,在保留徽派建筑传统元素的基础上,对建筑的外观和装饰进行创新设计,使其更加符合现代人的审美观念。

参考文献:

- [1] 臧丽娜.明清徽州建筑艺术特点与审美特征研究[D].山东大学,2005.
- [2] 陆林,焦华富.徽派建筑的文化含量[J].南京大学学报(哲学社会科学版),1995,(02):163-171.
- [3] 高文麟.安徽徽州文化[M].北京:经济科学出版社,2013.
- [4] 梁德阔.儒家伦理与徽商精神——“韦伯式问题”的经验研究[D].上海大学,2010.
- [5] 邢益鸣.安徽黟县西递宏村风水格局与水文景观探析[D].上海交通大学,2014.
- [6] 周晓光.徽州传统学术文化地理研究[D].复旦大学,2005.
- [7] 黄成林.试论徽商对徽州文化的影响[J].人文地理,1995,(04):36-39.

A Brief Analysis of the Historical Evolution and Cultural Genes of Huizhou

Architectural Style

Kaiqi Li

School of Arts, Heilongjiang University, Harbin, China

Abstract: This paper delves deep into the exploration of the reasons for the formation of the Huizhou architectural style. At the beginning, it briefly introduces the exterior appearance, decorative art, and spatial layout of Huizhou architecture, presenting its unique features. Subsequently, it combs through the development context of Huizhou architecture in different dynasties. The period from the Eastern Jin Dynasty to the Tang Dynasty was the embryonic stage, the period from the Song Dynasty to the Yuan Dynasty was the development stage, and the Ming and Qing Dynasties reached the peak stage. Then, it focuses on analyzing the profound influences of Confucianism, Taoism, Cheng-Zhu Neo-Confucianism, and Huizhou merchant culture on the development of Huizhou architecture, revealing the crucial role of cultural factors in shaping the architectural style. Finally, it expounds on the development of modern Huizhou architecture, covering aspects such as the application of new materials and new technologies, the integration of new cultures, and the manifestation of people's new demands. Through multi-dimensional research on Huizhou architecture from traditional to modern times, this paper strives to comprehensively present the complex reasons for the formation of the Huizhou architectural style and its development and evolution process.

Keywords: Huizhou Architecture; Causes of the Style Formation; Historical Evolution; Cultural Influence