

非遗教育在小学课堂中实施现状及优化策略

张诗月¹ 刘丽¹ 徐亦婷¹ 蒋雲涛¹ 姚宇轩¹ 邵薪羽¹

(1.常州工学院, 江苏 常州 213032)

摘要: 本研究以常州市 270 名学生和 70 名教师为调研对象, 通过问卷调查法了解非遗教育实施现状。研究发现, 常州虽拥有丰富的非遗资源, 但小学阶段的非遗教育仍面临课程结构松散、师资专业能力不足、教学内容与评价机制不健全等系统性问题。基于此, 本研究从课程体系建构、师资专业发展、教学策略创新及评价机制完善四个维度, 提出具有操作性的实施路径, 旨在推动非遗教育从“活动化”走向“课程化”, 为区域性非遗融入基础教育提供理论参照与实践范式。

关键词: 非遗教育; 文化传承; 小学课堂; 教师专业发展

基金项目: 常州工学院“教育哲学专创融合”创新创业教育建设项目 (ZCKC202540); 江苏省大学生创新创业计划项目 (2024110550054Y)

DOI: doi.org/10.70693/jyxb.v2i1.210

The Current Situation and Optimization Strategies of Intangible Cultural Heritage Education in Primary School Classrooms

Shiyue Zhang¹, Li Liu¹, Yiting Xu¹, Yuntao Jiang¹, Yuxuan Yao¹, Xinyu Shao¹

¹ school of Education, Changzhou institute of technology, Changzhou of Jiangsu, 213022

Abstract: This study employed a questionnaire survey to investigate the current implementation status of non-heritage education among 270 students and 70 teachers in Changzhou. The findings reveal that despite Changzhou's rich intangible cultural heritage resources, ICH education at the primary level still faces systematic challenges, including a fragmented curriculum structure, insufficient teacher expertise, and incomplete teaching content and evaluation mechanisms. Accordingly, this study proposes actionable implementation pathways across four dimensions: curriculum system development, teacher professional growth, innovative instructional strategies, and evaluation mechanism improvement. The aim is to advance intangible cultural heritage education from a merely “activity-based” approach toward a structured “curriculum-based” model, thereby offering theoretical insights and practical references for integrating regional intangible cultural heritage into basic education.

Keywords: Intangible Cultural Heritage Education; Cultural Transmission; Primary School Classroom; Teacher Professional Development

作者简介: 张诗月 (2004—), 女, 本科在读, 研究方向: 小学教育;
刘丽 (1989—), 女, 博士, 研究方向为问题青少年教育与矫正;
徐亦婷 (2004—), 女, 本科在读, 研究方向: 小学教育;
蒋雲涛 (2005—), 男, 本科在读, 研究方向: 小学教育;
姚宇轩 (2005—), 男, 本科在读, 研究方向: 小学教育;
邵薪羽 (2005—), 女, 本科在读, 研究方向: 小学教育。

通讯作者: 刘丽

一、引言

非物质文化遗产作为中华民族精神命脉的重要组成部分,承载着中华优秀传统文化的核心价值与精神基因。其在基础教育阶段的渗透与融合,已成为新时代文化传承与创新的关键路径。近年来,随着“增强文化自信”被纳入国家教育方针,传统文化教育逐步走向系统化与制度化,这为非物质文化遗产进入课堂提供了坚实的政策保障与导向支撑^[1]。2022年,中共中央、国务院印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》,明确提出:“到2035年,建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系,文化数字化生产力快速发展^[2]。”小学阶段是学生文化认知形成、价值观念奠基的关键时期,将非物质文化遗产元素有机融入学科教学与实践活动,既能够通过审美浸润与体验式学习增强学生对中华文化的认同感与归属感,亦能在动手实践与创造过程中促进其综合素养的全面提升。常州市作为中国历史文化名城,其非物质文化遗产资源体系呈现出鲜明的地域特色与深厚的文化底蕴。根据《江苏省非物质文化遗产名录》的权威统计,截至最新数据,常州市共拥有国家级非物质文化遗产代表性项目7项,省级项目30余项,涵盖传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统技艺、传统美术、传统医药、民俗等多个门类。这些非物质文化遗产不仅承载着常州人民世代相传的集体记忆,更构成了地方文化基因的重要组成部分。从文化传承的角度看,非遗教育能够有效增强学生的文化认同感与民族自豪感。通过引入地方非遗资源,如传统手工艺、民间艺术等,学生得以在接触与体验中理解本土历史文脉,进而建构对中华优秀传统文化的深层认知。这种基于地域文化的学习过程,不仅促进学生对本土文化的感知与认同,也强化其文化归属感。非遗教育的价值远超单纯的知识传递,更涵盖文化理解、技艺实践与思维发展的综合培育。此举契合2022年版义务教育课程方案所倡导的“以文化人”育人理念,体现文化传承、学科融合与人格塑造的有机统一^[3]。这一实践过程不仅锻炼其动手操作能力,更推动观察、分析与问题解决等高阶思维能力的提升。此外,非遗项目内蕴的工匠

精神、审美理念与文化智慧,能在潜移默化中塑造学生的价值观,使其在技艺习得中学会尊重传统、体悟文化延续的意义。因此,将非遗教育系统融入小学课程体系,既是回应文化传承的时代诉求,亦是促进学生综合素养发展、落实全人教育目标的重要途径。

二、非遗教育在小学课堂中的实施现状

(一) 研究对象与方法

本研究以江苏省常州市小学作为实证调研场域,采用问卷调查法展开系统探究。研究选取该市5所公办小学作为样本学校,针对教师与学生两类主体分别开展调查。研究工具为自主编制的《常州非物质文化遗产在小学课堂应用调查问卷》,分为教师版与学生版。共向70名教师发放问卷,回收有效问卷66份,有效回收率为94.3%;向270名来自不同年级与班级的学生发放问卷,回收有效问卷263份,有效回收率为97.4%。

(二) 研究程序

本研究历时12个月,分三个阶段进行:第一阶段为文献研究阶段。通过中国知网(CNKI)系统检索并梳理国内外关于非物质文化遗产在小学课堂中应用的已有研究成果,结合《中华人民共和国非物质文化遗产法》及相关政策文本,确立研究的理论框架与问题导向。

第二阶段为现状调研阶段。依托问卷调查,广泛收集教师与学生对非遗课程实施的认知、态度与评价信息,初步构建本研究的基础数据库。

第三阶段为深度分析阶段。运用SPSS统计软件对问卷数据进行量化处理与分析,通过描述性统计、差异检验等方法,揭示当前非遗课堂应用中存在的现实问题,并据此提出具有可操作性的课程改进策略。

(三) 研究结果

本研究采用量化研究方法,对回收的有效问卷数据进行了系统分析。运用频数分析、独立样本t检验以及单因素方差分析(ANOVA)等统计方法,从教师对非遗内容了解、实施现状、面临挑战以及学生学习效果等多个维度,考察了非物质文化遗产在小学课堂中的应用情况。具体分析结果如下。

表 1. 非遗教育在小学课堂实施情况

变量		频率	百分比
常州非遗教育内容了解情况	非常了解	18	27.30
	比较了解	37	56.10
	不太了解	10	15.20
	完全不了解	1	1.50
非遗教育实施情况	非常好	9	13.60
	有一定成效	27	40.90
	效果一般	22	33.30
	需要改进	8	12.10

根据表 1 可知, 83.40% 教师对常州地区非遗项目均有一定程度的了解, 其中“非常了解”者占 27.30%, “比较了解”者占 56.10%; 教师均认为非遗与学校教育相融合具有十分必要性。然而, 对于当前非遗教育的实施成效, 教师的评价较为审慎: 认为“非常成功”的仅占 13.60%, “有一定成效”的占 40.90%, 而认为“效果一般” (33.30%) 和“需要改进” (12.10%) 的合计超过 45%。这表明, 尽管教师在理念上高度支持非遗进校园, 但对其实践效果的认可度仍有较大提升空间。此外, 通过差异性分析进一步表明不同年级在非物质文化遗产教育方面不存在显著差异 ($F(5, 66) = 1.13$, $p > 0.05$; $F(5, 66) = 0.88$, $p > 0.05$)。

对实施困境的调查结果 (表 2) 揭示了当前非遗教育在小学推进中的关键瓶颈。教师认为面临的主要挑战按比例排序依次为: “教学资源不足” (71.20%)、 “缺乏专业师资” (68.20%)、 “家长和社会认知度不足” (27.30%) 以及“学生兴趣难以持续” (25.80%)。

同时, 教师指出的现存不足主要包括: “课程设置不够系统” (59.10%)、 “教学方法缺乏创新” (47.00%)、 “教学内容过于单一” (45.50%) 和“缺乏有效的评价机制” (25.80%)。这两组数据共同指向了非遗教育在资源建设、师资培训、课程体系设计与教学方法革新等方面存在系统性短板。

根据表 3 可知, 在非遗教育是否对成长有帮助上, 男同学得分显著高于女同学 ($t_{(252.461)} = 0.41$, $p < 0.01$); 在非遗课堂是否有趣和是否支持非遗课堂上, 小学生之间不存在显著的性别差异 ($t_{(261)} = 0.17$, $p > 0.05$; $t_{(261)} = 0.61$, $p > 0.05$)。

从学生层面看, 非遗课堂教学产生了积极的学习效果。配对样本 t 检验显示 (表 4), 学生在参与课堂学习后, 对非遗的了解程度有显著提升 (学习前 $M = 1.97$, $SD = 0.67$; 学习后 $M = 1.85$, $SD = 0.65$; $t_{(262)} = 3.04$, $p < 0.01$)。

表 2 非遗教育在小学课堂中面临的挑战与不足

变量		频率	百分比
主要面临挑战	缺乏专业师资	45	68.20
	家长和社会认知度不足	18	27.30
	教学资源不足	47	71.20
	学生兴趣难以持续	17	25.80
	课程设置不够系统	39	59.10
非遗教育存在不足	教学内容过于单一	30	45.50
	教学方法缺乏创新	31	47
	缺乏有效的评价机制	17	25.80

表 3 非遗教育价值性的性别差异性比较

变量	性别	N	M	SD	t	df
非遗课堂是否有趣	男	135	1.35	0.64	0.17	261
	女	128	1.34	0.52		
非遗教育是否有帮助	男	135	1.59	0.64	0.41**	252.46

是否支持非遗课堂	女	128	1.56	0.52	0.61	261
	男	135	1.18	0.64		
	女	128	1.15	0.52		

注: ** $p < 0.01$ 。

表4 小学生学习非遗前后的差异性比较

学习前		学习后		学习变化		t	df
M	SD	M	SD	M	SD		
1.97	0.67	1.85	0.65	0.12	0.63	3.04**	262

注: ** $p < 0.01$ 。

表5 不同年级学生对非遗知识掌握情况的事后多重比较 (LSD)

年级	年级	D(I-J)	SE	P	95% 置信区间	
					下限	上限
三年级	四年级	-0.24*	0.12	0.05	-0.470	0
	五年级	-0.30*	0.11	0.01	-0.510	-0.08
	六年级	-0.02	0.13	0.90	-0.28	0.24
四年级	三年级	0.24*	0.12	0.05	0	0.47
	五年级	-0.06	0.10	0.55	-0.26	0.14
	六年级	0.22	0.13	0.08	-0.03	0.47
五年级	三年级	0.30*	0.11	0.01	0.08	0.51
	四年级	0.06	0.10	0.55	-0.14	0.26
	六年级	0.28*	0.12	0.02	0.05	0.51
六年级	三年级	0.02	0.13	0.90	-0.24	0.28
	四年级	-0.22*	0.13	0.08	-0.47	0.03
	五年级	-0.28*	0.12	0.02	-0.51	-0.05

注: * $p < 0.05$ 。

通过 LSD 事后多重比较 (表 5) 发现, 这种年级差异具体表现为: 五年级学生的了解程度显著高于三年级 ($MD = 0.30, p < 0.05$) 和六年级 ($MD = 0.28, p < 0.05$); 四年级学生的了解程度显著高于三年级 ($MD = 0.24, p < 0.05$); 而三年级与六年级之间、四年级与五年级及六年级之间均无显著差异 ($p > 0.05$)。这一非线性的年级差异结果提示, 非遗教育的效果可能受到学生认知发展阶段、课程内容设计与年级衔接等多重因素的复杂影响, 其中四、五年级可能是学习成效显现的关键期。

三、非遗教育在小学课堂教学中存在问题

(一) 非遗传承资源与师资存在结构性困境

通过上述数据分析, 非遗教育融入小学课堂中存在非遗传承资源挖掘不足和专业非遗传承教师结构性困境。这揭示了非遗教育在学校场域中仍处于“外部输血”而非“内部造血”的初级阶段。尽管多数学校已启动融合尝试, 但非遗教学高度依赖特定的技艺载体、场地设施及原生态材料, 通用的校本课程资源库严重缺位。同时, 具备非遗

专业素养与跨学科教学能力的教师极为稀缺, 现有教师多通过短期培训介入, 知识体系与教学技能均存在“专业性赤字”, 导致课程实施易流于表面化与碎片化, 难以实现教育效果的深度转化。

(二) 非遗课程与教学的系统性缺失

当前, 虽然多数学校尝试非遗与学校教育的融合, 但“课程设置不够系统”与“教学内容过于单一”存在不足, 这反映出当前非遗教育尚未融入国家课程的主干体系, 多以社团活动、兴趣小组或短期项目等形式存在, 缺乏连贯的年级序列与课程标准。教学内容往往局限于单项技艺的浅层介绍, 未能与语文、历史、美术、劳动等学科知识进行有机整合, 也未能深入挖掘非遗所蕴含的工匠精神、审美意蕴与社区文化脉络。这种“点缀式”的课程形态, 导致其教育价值被窄化, 难以支撑学生持久深入的认知建构。

(三) 学生学习非遗教育内生动力不足

小学生通过非遗教育对非遗的认知水平显著提高, 但通过观察却暴露出学生中存在“非遗教育可有可无”的消极态度。这一矛盾也揭示了基础知

识和基本技能为主导、高度应试化的教育生态中，非遗课程容易被学生及家长视为与主要学业竞争无关的“额外负担”。学生对“占用课余时间”的担忧，实质上是功利主义学习观对非功利性文化教育的一种排异反应。若无科学的评价激励与升学评价体系的积极联动，仅靠课堂的短暂兴趣激发，难以维系学生长期的学习投入与价值认同。

（四）非遗教育评价与发展的导向性缺位

目前，对非遗教学效果的评价多停留在活动展示层面，缺乏基于核心素养如文化理解、审美感知、实践创新等过程性与发展性相结合的评价工具与标准。评价体系的缺位，使得教学效果无法科学衡量，教师的教学改进缺乏依据，学校的管理决策也难获支撑，最终导致非遗教育陷入“因重视而开展，因模糊而乏力”的循环。

四、非遗教育在小学课堂中实施的优化策略

（一）强化非遗师资培训，构建专业化教学支持体系

教师是非遗课程有效实施的关键主体。需系统提升教师对非遗文化价值与教育意义的认知，并加强其相关教学法与课程资源的运用能力。建议构建涵盖“知识、技能、激励”三个维度的立体化培训体系：在知识建构层面，可与非遗保护中心协作，开发体系化的培训课程，内容包括非遗基础理论、常州地区特色非遗项目深度解读、以及跨学科融合的教学策略；在技能提升层面，着力培养教师的数字化教学能力，指导其运用增强现实（AR）、虚拟现实（VR）等技术工具，并学习制作非遗主题微型数字教学资源；在激励机制层面，设立“非遗教学创新奖”，鼓励教师积极开展校本课程研发与教学实践创新。

（二）重构非遗教育内容，遵从学生身心发展规律

非遗教学内容的设计应遵循实效性、创新性与情感浸润性原则，并紧密围绕教师的“教”与学生的“学”进行一体化建构，形成符合小学生认知发展阶段的课程内容体系^[7]。具体而言，可依据年级差异实施分层教学：低年级（1-2 年级）以多感官体验为主，通过触觉、听觉等直观途径建立初步的文化感知；中年级（3-4 年级）侧重技艺实践体验，例如通过可拆解的古典建筑模型组件，让学生在动手拼搭中理解榫卯等传统工艺原理；高年级（5-6 年级）则重在文化内涵探究，开展如

“非遗中的科学智慧”等主题式学习。此外，应建立课程内容动态更新机制，每学期可基于学生兴趣调研，更新约 30% 的教学素材，确保教学内容兼具经典性与时代活力。

（三）创新教学方法，增强教学互动性与实践性

在教学方式上，应综合运用情境教学、项目式学习（PBL）、探究式学习等多种策略，以提升非遗教学的互动深度与实践品格。积极整合现代教育技术，利用 VR、AR 等手段为学生创设沉浸式、可视化的非遗文化情境。在实践环节，倡导采用“微项目学习法”，将复杂的非遗技艺分解为系列化、可操作的子任务，促使抽象的文化知识转化为学生可亲手完成的具体成果，实现文化内涵的“可视化”学习。

（四）推进家校社协同，共建非遗育人共同体

建立制度化、常态化的家校社合作机制，鼓励社区、文化传承人、家长等积极参与非遗教育，共同营造良好的非遗传承生态。充分动员与利用社区、非遗传承人、文化机构及相关企业等社会资源，拓展非遗学习的外延空间，如与非遗保护单位合作共建“校园非遗传习基地”、联动社区文化站，开发本土“非遗发现地图”。此外，在家庭方面可建立“家长非遗人才库”，聘请非遗传承家长担任客座讲师，开设“传统木工”“家庭刺绣坊”等特色课程，进而实现文化传承与创新素养培养的双重目标。

结语

非遗教育不仅承载文化传承的使命，更应成为涵育学生文化认同、审美素养与实践能力的重要课程载体。本研究通过对常州市小学非遗教育的系统调查，揭示了非遗在基础教育阶段实施的结构性矛盾与课程化困境，并从师资队伍建设、非遗教学内容重构、方法创新、非遗教育共同体构建等方面提出策略。本研究虽立足于常州，但其揭示的问题与提出的路径对同类地区的非遗课程化实践具有参考价值。后续研究可进一步关注非遗课程在不同学校文化中的实施差异、长效育人效果的追踪评估，以及数字化时代非遗课程资源的开发模式，从而推动非遗教育真正融入育人全过程，实现文化传承与人的发展的统一。

参考文献：

[1] 中华人民共和国中央人民政府. 中共中央国务院印发《教育强国建设规划纲要（2024-

2035 年) 》 [EB/OL].(2025-01-19)[2025-09-14].
https://www.gov.cn/zhengce/202501/content_6999914.htm.

[2]中共中央办公厅. 国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》 [EB / OL] . (2022-05-22) [2025-09-14] . https://www.ccps.gov.cn/xtt/202205/t20220522_153936.shtml.

[3]中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准 (2022 年版) [S].北京: 北京师范大学出

版社, 2022: 1

[4]中华人民共和国中央人民政府. 中华人民共和国主席令[EB/OL].(2011-02-25)[2025-09-14].
https://www.gov.cn/flfg/2011-02/25/content_1857449.htm.

[7]文晓晓,田佳鹭. 非遗文化融入小学美术课堂的实践研究——以中国传统云肩的教学为例[J]. 甘肃教育研究,2025,(17):158-160.