“成长课程”理念下小学音乐课堂“五育融合”教学实践研究

李秧秧[1] 许岳军[1]

(1.湖北师范大学，湖北 黄石 435002)

摘 要：新时代基础教育深耕立德树人根本任务，“五育并举、五育融合” 成为课堂教学改革的核心导向，旨在破解学科教学单一化、育人碎片化问题，助力学生全面发展。黄石市深耕 “成长课堂” 教改，立足学生成长，聚焦课堂体验、课堂参与与素养培育。小学音乐依托美育特质贯通五育，是推进五育融合的重要抓手。当前小学音乐课堂普遍存在育人目标狭隘、五育融合形式化、课堂模式固化、评价体系单一等现实困境，难以充分发挥音乐学科的综合育人价值。本研究立足 “成长课程” 核心理念，以小学三至六年级音乐课堂为研究载体，通过现状调研、框架建构、课例迭代、实践验证的研究路径，构建 “目标 — 任务 — 活动 — 评价” 一体化的五育融合课堂教学体系，探索五育深度融合的落地路径，优化课堂模式、提升育人实效，促进学生综合素养发展，为当地成长课堂与美育建设提供实操范例。

关键词：成长课程；小学音乐；五育融合；课堂教学；教学实践

基金项目：2025 年黄石市教育规划课题《“成长课程”理念下小学音乐课堂“五育融合”教学实践研究》（编号：2025GHB188）；2025 年黄石市教育科学规划课题《“德美融合”：黄石文化资源赋能师范院校舞蹈人才培养体系重构研究》（编号：高校组 13 号）；湖北省高等学校教学研究项目《高师舞蹈专业课程思政“一核两翼三驱四维”模式建构与提升实践研究》（编号：2025354）

DOI：doi.org/10.70693/202610204368

A Study on the Practical Teaching of "Integration of Five Educations" in Primary School Music Classrooms under the Concept of "Growth Curriculum"

Li Yangyang[1], Xu Yuejun[1]

1.Hubei Normal University, Huangshi, Hubei 435002, China

Abstract: Basic education in the new era adheres to the fundamental task of fostering virtue through education. The "simultaneous development and integration of five educations" has become the core orientation of classroom teaching reform. It aims to solve the problems of homogenized subject teaching and fragmented education, and support students' all-round development. Huangshi City promotes the teaching reform of "Growth Classroom", centers on student growth, and focuses on classroom experience, student participation and competency cultivation. Relying on the characteristics of aesthetic education, primary school music integrates the five educations, serving as a key carrier to advance the integration of five educations. At present, primary school music classrooms commonly face practical dilemmas including narrow educational objectives, formalized integration of five educations, rigid classroom modes and simplistic evaluation systems, which restrict the comprehensive educational value of music subject. Based on the core concept of "Growth Curriculum", this research takes music classrooms for Grades 3 to 6 in primary schools as the research object. Through research routes of current situation investigation, framework construction, lesson iteration and practical verification, it

作者简介：李秧秧(2002—)，女，硕士研究生，研究方向为；音乐教育；
许岳军(1981—)，女，硕士，副教授，研究方向为；音乐教育、舞蹈教育。

通讯作者：许岳军

builds an integrated classroom teaching system of "Objective-Task-Activity-Evaluation" for the integration of five educations. This study explores implementation paths for in-depth integration of five educations, optimizes classroom modes, improves educational effectiveness, promotes the development of students' comprehensive competencies, and provides practical examples for the construction of Growth Classroom and aesthetic education in local regions.

Keywords: Growth Curriculum; Primary School Music; Integration of Five Educations; Classroom Teaching; Teaching Practice

一、引言

（一）研究背景

随着《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》全面落地，基础教育进入高质量发展转型阶段。当下中小学教学改革的核心重点，是打破单一学科育人壁垒、深度落实五育融合育人理念，构建全方位、立体化的育人体系。新课标摒弃单纯知识技能本位，聚焦学生核心素养与全面发展，强调学科教学的综合性、实践性与育人价值。为推动区域教育优质均衡高质量发展，黄石市全面推进“成长课堂”教学改革。改革摒弃传统灌输式固化模式，确立“以学生成长为中心”的核心理念，突出课堂教学的体验性、探究性、实践性与成长性，高度关注学生课堂参与度、体验感与素养养成，为各学科课堂转型提供区域方向。小学音乐作为美育落地的重要阵地，其演唱、聆听、律动、创编等课堂活动天然承载德、智、体、劳多元育人价值，是贯通五育、落实融合育人的关键学科。然而，当前小学音乐课堂五育融合育人仍存在诸多短板，育人实效亟待提升。现阶段多数音乐课堂过度聚焦音准、节奏、演唱等技能训练，忽视学生审美感知与情感熏陶；五育融合多停留在教案文字与口头说教，标签化、碎片化现象突出；课堂以教师讲授、学生模仿为主，自主探究与创编实践机会不足；评价只看演唱结果，缺乏对学生过程成长的关注，音乐学科综合育人价值难以真正发挥。基于此，开展本课题研究，探索适配“成长课堂”理念的小学音乐五育融合教学路径，具有重要的理论价值与现实意义。

（二）研究意义

理论意义：本研究立足区域“成长课堂”特色教育理念，聚焦小学音乐单一学科，将宏观五育融合理念转化为具象的课堂教学体系，细化五育融合在美育课堂的落地路径，丰富了五育融合学科落地的理论体系。同时突破当前“成长课堂”研究多停留于理念阐释、较少涉及音乐学科的不足，完善小学音乐课堂五育融合的学理参考。

实践意义：本研究通过一线课堂调研与迭代实践，梳理小学音乐五育融合教学的现实问题，构建可落地、可操作的教学框架、活动范式与评价工具，能够直接解决一线音乐教师“融合无方法、教学无体系、评价无依据”的现实困境。通过典型课例打磨与推广，促进学生审美、品格、思维、实践能力全面发展，研究成果可用于区域校本教研，助力本地小学音乐课堂改革与美育建设。

（三）国内外研究现状

国内学界围绕五育融合与音乐教育开展了大量研究，现有成果多集中于五育融合的政策解读、宏观育人机制、跨学科课程建设等层面；针对小学音乐课堂的专项研究，多聚焦单一维度的德育渗透、劳动教育融入或审美教学创新，缺乏德、智、体、美、劳一体化的课堂实施体系。黄石“成长课堂”相关研究也较少涉及音乐学科，学科落地研究相对薄弱。

国外艺术教育研究聚焦体验式学习、项目式教学与表现性评价，强调以学生为中心，注重真实情境创设、学生实践创造与过程性成长评价，为本研究任务链设计、过程性评价提供了有益借鉴。但国外经验不能直接照搬，需结合国内艺术课标与黄石本地教改实际进行本土化改造。

总体而言，现有研究已为本课题奠定理论基础，但普遍存在宏观研究多、微观落地少，理念阐释多、实操策略少，单一育人研究多、五育协同研究少的问题。本研究立足区域特色教改理念，聚焦真实课堂场景，开展系统化实践研究，弥补现有研究短板。

（四）研究思路与方法

研究思路：本研究遵循“现状诊断—框架建构—实践迭代—评价优化—成果凝练”的核心思路展开。首先，通过课堂观察、师生访谈、现状调研，梳理当前小学音乐课堂五育融合的现存问

题与成因；其次，结合成长课程核心理念与音乐学科特质，构建五育融合音乐课堂教学框架、任务体系与评价体系；再次，选取唱歌课、欣赏课、综合实践课三类核心课型，开展多轮行动研究，迭代优化教学设计与教学策略；最后，通过多源数据评估教学效果，凝练可推广的教学策略、课例资源与实施路径，形成完整的研究成果体系。

研究方法：一是文献研究法，系统梳理五育融合、成长课堂、小学音乐教学、表现性评价等相关政策文件与学术文献，界定核心概念，厘清研究理论基础；二是课堂观察法，依托自主研制的课堂观察量表，常态化观摩小学三至六年级音乐常态课堂，记录教学目标、活动设计、五育融合方式、学生参与状态与评价模式，精准诊断教学痛点；三是行动研究法，以“计划 — 行动 — 观察 — 反思”为核心循环，结合不同音乐课型开展教学设计、课堂实施、效果复盘、方案优化的迭代研究；四是案例研究法，选取典型教学单元打造精品课例，完整记录教学全过程，提炼不同课型的五育融合实施策略；五是评价研究法，构建过程性、表现性、增值性三位一体评价体系，通过学生自评、同伴互评、教师评价、作品分析等多维度方式，全面评估教学改革效果。

二、核心概念与理论基础

（一）核心概念界定

成长课程：成长课程是以立德树人为根本任务，遵循小学生身心成长节律与认知发展规律，以学生完整生命全面、可持续发展为核心逻辑重构的整合型课程体系。区别于传统学科课程“以知识点、教学进度为中心”的设计逻辑，成长课程坚持“以学生成长为中心”，将德、智、体、美、劳融入课堂全过程，重视体验、探究与多元评价，是黄石本土化课堂育人理念。

五育融合：依据《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》，艺术课堂要打通美育与德、智、体、劳边界，以美润心、以美铸魂，落地五育融合课堂。本研究中的五育融合，指以美育为统领，将德育、智育、体育、劳育内嵌于音乐聆听、演唱、律动、创编、表演活动，实现各育有机共生，而非简单叠加、口头说教。

小学音乐课堂教学实践：指小学常态音乐课堂，涵盖唱歌课、欣赏课、综合实践课三类课型，立足义务教育普惠性，突出全员参与、实践体验。音乐学科四大核心素养 —— 审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解，为课堂教学提供明确的目标框架。

（二）理论基础

立德树人育人理论：立德树人是新时代基础教育的根本任务，核心是坚持育人为本、五育并举，摒弃单一知识技能教学，聚焦学生健全人格塑造与全面发展，要求各学科课堂实现知识教学与价值育人的统一。该理论为本研究提供根本价值引领。

核心素养理论：核心素养理论是新课标课改的核心导向，推动基础教育从知识本位转向素养本位，聚焦学生终身发展所需的关键能力与必备品格。2022 版艺术课标明确音乐学科四大核心素养，与五育融合育人目标高度契合，为教学目标设计提供直接依据。

体验式学习理论：体验式学习理论强调以学生为主体，主张学生通过亲身参与、情境体验与自主反思完成知识内化与素养生成，摒弃传统单向灌输式教学，高度适配小学阶段学生认知特点与音乐学科实践性、体验性特质，为本研究课堂活动设计提供实践逻辑。

三、小学音乐课堂五育融合教学现状与问题分析

在黄石市“成长课堂”教学改革背景下，区域小学音乐课堂逐步树立五育融合育人理念，尝试打破单一技能教学模式，探索美育引领德、智、体、劳协同育人路径。通过对城区、乡镇多所试点小学开展课堂观摩与师生访谈发现，当前小学音乐五育融合教学仍处于初步探索阶段，未能充分落实“成长课堂”体验性、探究性、成长性的核心要求，在育人目标、融合方式、课堂模式、教学评价四个维度存在现实问题。本章结合一线教学实况，剖析现存问题及其深层成因。

（一）育人目标片面，技能化倾向严重

部分小学音乐课堂育人目标定位狭窄，教学重心集中于音准、节奏、演唱等技能训练，把演唱成果、节目展演作为核心评价标准，忽视审美体验、文化浸润与品格塑造，弱化多元育人目标，呈现“重技能、轻素养，重结果、轻过程”的问题。学生只能习得基础音乐技能，缺少情感熏陶与综合实践成长，偏离成长课堂全面育人的改革方向。究其原因，传统教学观念根深蒂固，部分教师对学科核心素养、五育融合理解不够深入；音乐学科无升学压力，教师综合育人主动性不足；学校考核偏重展演与竞赛成绩，进一步引导教师优先开展技能训练。

（二）融合方式浅表，标签化问题突出

五育融合已纳入黄石 “成长课堂” 改革要求，但小学音乐课堂实践中形式化、标签化现象较为普遍。不少教师仅在教案中罗列五育目标，课堂依靠简单口头说教进行价值渗透，五育元素与聆听、演唱、创编等音乐核心活动相互割裂，属于 “为融合而融合”，难以实现潜移默化的育人效果。根源在于教师缺少五育融合教学方法，对 “美育统领、多育渗透” 的内在逻辑把握不足；学校缺少相关教研培训，可供借鉴的成熟课例匮乏；教师备课侧重完成教学流程，忽视育人目标与课堂活动的深度耦合。

（三）课堂模式固化，学生主体缺失

区域不少小学音乐课堂仍采用 “教师讲授、学生模仿” 的传统授课模式，与 “成长课堂” 体验、探究、实践的育人要求不符。课堂活动形式单一，以教师范唱、集体跟唱、重复训练为主，学生缺少自主探究、小组创编、舞台实践的机会，学习处于被动接受状态，学生主体地位弱化。一方面，教师创新教学意愿不强，偏好流程稳定、易于管控的传统教学；另一方面，开放式活动存在课堂秩序、教学进度管控压力，教师因此简化课堂活动；部分乡镇学校教具、场地资源有限，同样制约多元化实践活动开展。

（四）评价体系单一，成长导向不足

适配五育融合与成长课堂的多元评价体系尚未建成，现有音乐评价以终结性技能考核为主。教师主要依据期末演唱、音准节奏等显性指标评定学生，忽略课堂参与、审美感悟、合作能力、创意创编等过程性表现，缺少增值性、发展性评价，难以全面反映学生综合成长，评价的激励育人作用有限。一方面，传统评价观念难以转变，教师习惯于以技能成果评判学习成效；另一方面，可落地的过程性评价量表缺失，教师实施缺少依据；常态化课堂时间紧张，难以持续追踪每位学生的成长变化，造成过程性评价落地困难。

四、“成长课程”理念赋能小学音乐五育融合教学的育人策略

针对前文小学音乐课堂五育融合教学存在的育人目标片面、融合方式浅表、课堂模式固化、评价体系单一四大核心问题，结合黄石市 “成长课堂” 以学生成长为核心，重视体验、探究与发展的改革理念，立足小学音乐美育本质与五育融合内在逻辑，从目标重构、课堂模式、活动创新、评价改革四个维度提出可落地、可推广的优化策略，破解课堂现存痛点，构建五育协同、素养落地的小学音乐育人新范式。

（一）构建五育协同的分层教学目标体系，破解技能化育人困境

针对课堂育人目标片面、重技能轻素养的现状，依托成长课堂分层育人理念，转变技能本位的目标设计思路，以美育为主导，搭建 “知识技能 — 过程方法 — 情感态度 — 综合素养” 四维分层目标框架，推动五育目标协同落地，扭转教学技能化倾向。在目标实施中厘清各育定位：美育重在审美感知与艺术表现，夯实学生音乐核心素养；德育依托音乐作品中的红色文化、民俗内涵涵养文化自信与道德品质；智育借助乐理学习、作品赏析训练学生逻辑与探究思维；体育利用体态律动、合唱形体训练，提升学生身体协调性；劳育通过小组排练、乐器整理、舞台布置、音乐创编等活动，培育责任意识与劳动素养。同时依据不同学段学生认知水平，设置分层递进目标，避免 “一刀切” 教学，保障全体学生全面成长。

（二）设计进阶式课堂任务链教学模式，解决融合浅表化问题

针对五育融合标签化、育人要素与教学割裂的问题，结合音乐学科 “唱、听、动、创、演” 特点，依托成长课堂进阶育人思路，摒弃生硬叠加、口头说教式的融合手段，建立 “体验导入 — 深度聆听 / 演唱 — 合作探究 — 创编表达 — 反思评价” 五步任务链教学模式，依靠递进式课堂任务承载五育要素，推动融合由表面叠加走向深度渗透。体验导入依托作品背景、民俗情境创设课堂场景，自然融入德育；聆听与演唱环节打磨音准节奏，落实美育与智育；合作探究依靠小组研讨、声部配合培养协作能力；创编表达鼓励学生开展音乐创意设计，并在展演、道具制作中渗透劳动教育；反思评价引导学生复盘收获、自我反思。整套任务环环相扣，将五育贯穿课堂全程，规避 “为融合而融合” 的形式化问题。

（三）搭建多元化五育融合课堂活动库，破除课堂模式固化难题

针对传统课堂形式单一、学生主体地位缺失的问题，围绕小学音乐唱歌课、欣赏课、综合实践课三类课型，建立系统化五育融合课堂活动体系，丰富育人载体，落实成长课堂体验、探究、

实践的要求。唱歌课以合唱、轮唱、分组演唱为主要活动，在声部协作中培养团队意识，依托红色、民间歌曲教学渗透家国文化教育；欣赏课设置背景探究、音色辨析、审美评述活动，引导学生深度思考，锻炼审美与逻辑思维；综合实践课开展体态律动、简易乐器演奏、音乐创编、情景表演、道具手工制作等活动，兼顾身心锻炼、艺术创新与劳动实践。多元课堂活动打破教师单向讲授的固化模式，充分发挥学生主体性，让学生在沉浸式体验中实现综合发展。

（四）构建全过程多元评价体系，完善成长育人导向

针对评价维度单一、重结果轻过程的弊端，遵循成长课堂 “以评促长” 理念，搭建过程性评价、表现性评价、增值性评价三位一体的多元评价体系，重塑评价标准，发挥评价的导向与激励功能。配套开发课堂观察记录表、学生自评互评量表、作品评价量规、成长档案单等评价工具，跳出单纯技能考核的局限。评价范围拓展到课堂参与、审美感悟、小组协作、创意创编、劳动实践、品格表现等多个维度，实现综合素养评估。同时建立 “课前基线测评 — 课中记录表现 — 课后增值对比” 动态评价机制，重点追踪学生阶段性进步，弱化等级甄别，关注个性化成长。借助全过程多元评价，捕捉学生成长动态，反向优化五育融合课堂，实现教学与评价双向赋能。

五、教学实践迭代与课例实施分析

为验证本研究前述五育融合优化策略的可行性与实效性，依托黄石市广场路小学四年级音乐课堂开展两轮行动研究，以真实课堂教学为载体，完成教学设计、课堂实施、问题反思、方案优化的完整迭代过程。通过典型课例深度落地前文提出的分层目标体系、进阶任务链、多元活动载体、全过程评价体系四大策略，检验策略在常态化课堂中的适配度，凝练可复制、可推广的小学音乐五育融合成长课堂实施范式。

（一）实践实施流程

本研究严格遵循行动研究“计划—行动—观察—反思”的循环逻辑，开展两轮递进式课堂教学实践，逐步解决前期调研发现的目标片面、融合浅表、模式固化、评价单一等教学问题，持续优化五育融合课堂育人路径。

第一轮实践：框架落地，问题诊断。本轮实践重点聚焦五育融合教学框架的初步落地，选取唱歌课、欣赏课两类常规课型开展试点教学，全面落地四维分层目标、五步任务链、多元化课堂活动等核心策略。实践过程中通过课堂结构化观察、师生随机访谈、学生音乐作品分析等方式，重点核查教学设计与课堂实操的适配性，重点排查五育目标是否落地、课堂活动是否有效、学生主体是否凸显、评价方式是否全面等问题。第一轮实践主要解决“有无融合”的问题，同时系统梳理课堂中出现的任务梯度不足、融合渗透生硬、过程评价缺失等实操短板，为第二轮优化提质明确整改方向。

第二轮实践：优化迭代，提质成型。基于第一轮实践的问题反馈，本轮聚焦课堂提质增效与范式成型。针对性优化五育分层目标、进阶式任务链流程、课堂活动载体与多元评价体系，补齐前期教学短板。细化分层任务适配不同学情学生，优化五育融合渗透方式，摒弃生硬叠加、口头说教的浅表融合模式，完善过程性、表现性、增值性三位一体评价流程。通过第二轮迭代，彻底破解传统课堂技能化、形式化、固化化等痛点，形成流程规范、逻辑清晰、可落地、可推广的五育融合成长课堂标准化教学范式。

（二）典型课例实践展示

本章节选取黄石市 G 小学四年级《歌唱祖国》唱歌课为典型课例，完整落地前文四大优化策略，全方位展示五育融合成长课堂的实施过程，验证策略的实践价值。本课立足成长课堂学生本位、体验成长、素养育人的核心理念，以四维分层五育目标为导向，依托五步进阶任务链，搭配多元课堂活动与全过程多元评价，实现五育深度共生、协同育人。

1.精准设定五育分层教学目标

本课摒弃传统唱歌课只重音准、节奏、演唱的单一技能目标，构建五育协同的分层目标体系，兼顾技能夯实与素养成长。美育目标：学生能够完整、饱含情感地演唱歌曲，把握歌曲雄壮激昂的曲风，提升审美感知与艺术表现能力；德育目标：通过了解祖国发展历程与歌曲创作背景，厚植家国情怀，树立民族自豪感与爱国主义精神；智育目标：掌握附点节奏、强弱对比等乐理知识，学会分析歌曲结构与情绪层次，锻炼音乐思辨能力；体育目标：规范站立演唱体态，通过律动配合呼吸训练，提升身体协调性与气息控制能力；劳育目标：通过小组排练协作、课堂道具整理、歌词创编作业整理等实践，培养责任意识与劳动

素养。同时针对优生、中等生、学困生设置演唱、创编、合作的分层要求，适配全员成长需求。

2.依托进阶任务链推进课堂实施

本课全程采用“体验导入—深度演唱—合作探究—创编表达—反思评价”五步进阶式任务链，让五育育人元素层层渗透、有机融合，杜绝标签化、形式化融合问题。体验导入环节：播放祖国山河风貌、科技发展影像资料，讲解《歌唱祖国》的创作背景与时代意义，结合红色文化情境自然渗透德育，唤醒学生爱国情感，激发课堂学习主动性。深度演唱环节：聚焦音准纠错、节奏练习、气息控制与情感处理，扎实落实美育与智育目标，同时规范演唱体态，融入体育形体训练，在反复打磨中培养学生专注坚持的良好品质。合作探究环节：以四人小组为单位，划分演唱声部、讨论演唱处理方式、开展互助纠错排练，在团队配合、沟通互助中锻炼学生协作能力与探究思维。创编表达环节：打破固化演唱模式，鼓励学生结合新时代风貌改编简易歌词、设计课堂律动与舞台造型，开展创意实践；同时组织学生自主整理乐谱、摆放课堂道具、收纳教学器材，在实践中落实劳动教育。反思评价环节：整合多元评价方式，完成课堂育人闭环。

3.依托多元课堂活动激活学生主体

本课围绕唱歌课型设计多元化、体验式、探究式课堂活动，彻底改变传统“教师范唱、学生跟唱”的固化模式。课堂融入分组演唱、声部合唱、小组互评、歌词创编、体态律动、情境展演等丰富活动，充分凸显学生课堂主体地位。学生不再被动模仿，而是主动参与探究、创作、展演与合作实践，在沉浸式体验中深化审美感悟、锻炼综合能力，契合成长课堂体验性、探究性、成长性的核心要求，让五育融合在多元课堂活动中自然落地、润物无声。

4.实施全过程多元成长评价

本课摒弃单一的演唱技能评价，构建过程性、表现性、增值性三位一体的多元评价体系。课前开展基线测评，掌握学生初始演唱水平与课堂基础；课中依托自主研制的课堂观察量表，实时记录学生课堂参与态度、合作表现、创编创意、劳动行为、情感表达等过程性表现；课后结合学生自评、小组互评、教师综合点评，对比学生课堂前后的成长变化，重点关注学生素养增值与个性化进步。评价维度覆盖五育育人全过程，弱化优劣评判，强化激励与导向作用，真正实现“以评促学、以评促长”，完善成长课堂育人闭环。整体课例通过目标、模式、活动、评价四维策略的完整落地，有效解决了传统音乐课堂技能化、形式化、模式固化、评价单一的教学痛点，充分验证了前述优化策略的科学性与实操性，高度契合黄石市“成长课堂”五育融合、全员成长、素养育人的改革导向。

六、研究结论与未来展望

（一）研究结论

本研究立足黄石市 “成长课堂” 教学改革背景，以小学音乐课堂五育融合育人实践为研究对象，通过文献梳理、现状调研、问题归因、策略建构与两轮课堂行动迭代实践，形成系统性研究结论。研究证实，成长课程理念与小学音乐五育融合育人具备高度适配性，坚持以学生成长为核心、以素养培育为导向重构音乐课堂，能够有效破解当前小学音乐课堂育人目标片面、五育融合浅表固化、课堂教学模式单一、育人评价体系滞后等现实教学痛点。本研究构建的四维分层目标、五步进阶任务链、多元课堂活动库、全过程多元评价体系，能够有效促进学生在审美、思维、道德品格、身心、劳动实践等方面的综合素养发展，形成的策略、课例与评价工具，可为黄石地区小学音乐美育改革提供可借鉴的实践样本。

（二）未来展望

本研究实践样本主要集中于城区小学，后续可扩大研究范围，覆盖乡镇小学、薄弱学校以及不同学段课堂，进一步验证策略的普适性与适配性；可深度拓展器乐教学、音乐创编、校园音乐活动等多元课型的五育融合实施路径；继续简化评价工具，降低一线教师使用负担；结合黄石“成长课堂” 改革契机，持续细化分层教学目标、优化课堂任务链、丰富本土音乐育人资源、完善数字化多元评价工具，打磨精品课例、梳理教学范式，推动小学音乐五育融合育人从 “课堂试点” 走向 “全域普及”，让美育真正发挥以美润心、以美育人、五育协同的核心价值。

参考文献：

[1] Tianzi F . The Psychological Mechanisms of Music's Influence on Daily Task Performance: An Interdisciplinary Analysis Integrating Music Psychology, Cognitive Science, and Sports Psychology[J].Frontiers in Art Research,2025,7(7):DOI:10.25236/FAR.2025.070712.

[2] 吕驰.五育融合视域下初中艺术课程教学实践研究: 以西安市新城区某中学为例[D].西安音乐学院,2025.DOI:10.27402/d.cnki.gxayc.2025.000305.

[3] 吴亚.蔡元培“五育并举”教育思想研究[D].牡丹江师范学院,2025.DOI:10.27757/d.cnki.gmdjs.2025.000279.

[4] 谷守悦.基于体验式学习理论的初中音乐课堂教学实践研究: 以人音版《草原牧歌》单元为例[D].河北师范大学,2025.DOI:10.27110/d.cnki.ghsfu.2025.001287.

[5] 康力文.新课标背景下初中音乐课程中的劳育渗透研究[D].郑州大学,2025.DOI:10.27466/d.cnki.gzzdu.2025.001936.

[6] 张雨薇.基于多元智能理论的小学音乐课堂教学设计研究——以人音版四年级《歌唱祖国》单元为例[D].郑州大学,2025.DOI:10.27466/d.cnki.gzzdu.2025.001940.

[7] 赖琳程.学科融合视角下小学音乐课堂教学实践个案研究[D].集美大学,2025.DOI:10.27720/d.cnki.gjmdx.2025.000163.

[8] 郭凡.小学音乐课堂教学中学科融合实践研究[D].信阳师范大学,2024.DOI:10.27435/d.cnki.gxsfc.2024.000047.

[9] 张琴.学科融合教学在高中音乐课堂中的实践探究: 以南昌市实验中学为例[D].江西师范大学,2024.DOI:10.27178/d.cnki.gjxsu.2024.002194.

[10] 张海伦.立德树人视阈下小学音乐课红歌教学策略研究[D].江西师范大学,2024.DOI:10.27178/d.cnki.gjxsu.2024.002408.

[11] Wu T . Research on Teaching Strategy of "Primary School Music+Educational Drama " with Interdisciplinary Integration[J].Curriculum and Teaching Methodology,2023,6 (23):DOI:10.23977/CURTM.2023.062320.

[12] 杨慧玲.初中音乐跨学科教学实践研究: 以聊城市第一实验学校为例[D].聊城大学,2023.DOI:10.27214/d.cnki.glcsu.2023.000937.

[13] 黄雯卓.“五育融合”背景下高中音乐教学策略研究[D].浙江师范大学,2023.DOI:10.27464/d.cnki.gzsfu.2023.002122.

[14] 王子涵.核心素养视域下的小学音乐欣赏教学[D].沈阳师范大学,2022.DOI:10.27328/d.cnki.gshsc.2022.000978.

[15] 高紫薇.“五育”并举在小学音乐课堂的实施研究[D].华中师范大学,2021.DOI:10.27159/d.cnki.ghzsu.2021.003600.