

可持续发展下皮草时尚的绿色转型与思政融入研究

房婷钰¹, 徐迎春¹

(1.黑龙江大学 艺术学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

摘要: 随着可持续时尚理念的兴起, 皮草材料的回收与再利用逐渐成为服装设计领域的重要议题。本文在可持续设计理念与课程思政教育背景下, 采用文献分析、案例研究与设计方法归纳等方法, 对皮草材料特性、回收现状及再造设计路径进行系统分析。以《“重焕新生”皮草设计、旧衣改造项目》《皮草文创设计项目》中的设计案例为研究对象, 探讨拆解重组、拼接再造及材质融合等设计方法在皮草回收中的应用, 并分析课程思政元素在设计教育中的融入方式。研究认为, 通过设计创新与价值引领的结合, 皮草回收设计不仅能够延长产品生命周期, 还能够强化设计人才的社会责任意识, 为时尚产业绿色转型提供新的实践路径。

关键词: 皮草回收; 可持续发展; 课程思政; 旧衣新生; 社会责任

基金项目: 黑龙江大学课程思政示范课程和教学团队培育重点项目: 《皮草服饰设计》项目编号 HDKCSZ202566

DOI: doi.org/10.70693/202607258680

1 引言

1.1 研究背景

当我们追逐时尚潮流、探索面料创新时, 是否思考过这些华丽服饰背后的环境代价? 时尚产业被誉为“世界第二大污染源”, 相关研究表明, 时尚产业的废水排放量约占全球总量的 20%, 碳排放约占 10%, 这一环境压力促使学界开始关注可持续设计问题。在众多面料中, 皮草因其珍贵性与独特性引发了我们的特别关注。皮草材质自古以来就是高贵与奢华的象征, 它们以优异的保暖性能和独特的质感深受消费者喜爱。然而, 皮草产业也面临着严峻的道德争议与环境挑战。一方面, 动物保护组织对皮草养殖过程中的动物福利问题提出质疑; 另一方面, 皮草旧衣的处理方式也亟待改善——大量过时或破损的皮草服饰被低价处理甚至填埋, 造成资源浪费。在这样的背景下, “旧衣再生”理念逐渐受到学界关注。如何让废弃的皮草旧衣重新焕发生机? 如何在设计中平衡审美价值与环保责任? 这些问题成为我们思考的重点。

1.2 教育与价值引领的融合

所谓课程思政, 并非在专业课程中简单加入政治理论, 而是将价值观引导融入专业知识传授和能力培养之中。具体到设计专业, 课程思政意味着我们要思考: 设计师的社会责任是什么? 时尚产业如何服务于生态文明建设? 我们的设计能否传递积极的价值导向?

在皮草回收设计这一课题中, 课程思政的融入具有特殊意义。它引导我们关注资源节约与环境保护, 树立绿色发展理念, 并促使设计者思考动物福利与人类需求之间的平衡。培养同理心与责任感; 鼓励传承工匠精神, 在细节中体现对材料的尊重与珍视; 启发以创新思维解决现实问题, 服务社会可持续发展^[1]。

1.2 研究的目的与意义

梳理皮草材料的特性与回收现状, 认识当前面临的问题与挑战; 探索适合皮草回收的设计方法, 以《“重焕新生”皮草设计、旧衣改造项目》《皮草文创设计项目》两个案例为借鉴; 将课程思政元素融入设计实践, 思考

作者简介: 房婷钰(2002—), 女, 硕士研究生, 研究方向为时尚产品设计;

徐迎春(1970—), 女, 副教授, 研究方向为时尚产品设计。

通讯作者: 徐迎春

专业学习与价值引领的结合方式；为服装专业学生参与可持续设计提供参考与启发。通过学生视角的思考，展现年轻一代设计师对可持续发展的理解与担当；为皮草回收设计提供可操作的方法路径，推动时尚产业的绿色转型。

2 研究方法

为系统探讨可持续发展背景下皮草回收设计路径及课程思政在设计教育中的融合方式，本文综合运用文献分析法、案例研究法、设计方法归纳法与实践探索法，对皮草材料回收再设计的理论基础与实践路径进行研究^[1]。

2.1 文献分析法

文献分析法是本研究的重要基础。通过对国内外关于可持续时尚（Sustainable Fashion）、循环设计（Circular Design）、服装回收再利用以及皮革产业可持续发展等相关研究文献进行梳理与分析，总结当前学界在旧衣回收、材料再利用及服装再设计方面的研究成果与发展趋势。同时，对课程思政在设计教育领域的相关理论与实践案例进行归纳，分析价值引领与专业教育融合的主要路径。通过文献分析，不仅能够明确皮草回收设计研究的理论基础，也为本文后续设计方法的提出提供学术支撑。

2.2 案例研究法

案例研究法是本文的重要研究方法之一。本文选取《“重焕新生”皮草设计、旧衣改造项目》《皮草文创设计项目》中皮草回收设计作品作为研究对象，对其设计理念、材料选择、工艺实现及结构设计等方面进行系统分析。通过对该案例的拆解过程、拼接工艺及材质组合方式进行梳理，总结皮草回收设计在实践中的关键技术与设计策略。案例研究能够从具体实践出发，揭示皮草再设计过程中材料特性、工艺方法与设计表达之间的关系，从而为皮草回收设计提供具有可操作性的参考路径。

2.3 设计方法归纳法

在文献研究与案例分析的基础上，本文对皮草回收设计过程中常见的设计方式进行系统归纳与总结。重点从拆解重组、拼接工艺、材质融合以及结构优化等方面，梳理皮草再造设计的基本方法与技术要点。通过对不同设计方法的特点及适用场景进行分析，构建皮草回收设计的基本技术框架，为设计师在实际创作中提供可借鉴的设计思路。同时，结合可持续设计理念与资源循环利用原则，探讨如何通过设计创新实现材料价值的最大化利用。

2.4 实践探索法

在理论研究的基础上，本文结合课堂教学实践，对皮草回收设计进行初步实践探索。通过收集皮草边角料并进行小样拼接实验，对皮草材料在拼接过程中的毛向控制、皮板厚度差异以及缝合工艺等问题进行观察与分析。实践过程不仅有助于验证相关设计方法的可行性，也能够进一步深化对皮草材料特性与制作工艺的理解。通过实践探索，将理论研究与设计实践相结合，从而更加全面地探讨皮草回收设计在服装设计教育中的应用价值。

综上所述，本文通过文献研究、案例分析、设计方法总结与实践探索相结合的研究路径，从理论与实践两个层面对皮草回收设计进行探讨，并进一步分析课程思政在设计教育中的融入方式，以期为可持续时尚背景下的服装设计教学与实践提供参考。

3 皮草材料特性与回收困境

3.1 皮草材料的独特价值

皮草之所以珍贵，在于其独特的物理特性。以斯瓦卡拉为例，这种产自非洲的羊皮拥有天然的卷曲毛被，手感柔软细腻，保暖性能优异，且每一张皮的纹理都独一无二。这种不可复制的天然美感，是许多人造材料难以企及的。皮草具有较长的使用寿命。与快时尚产品不同，一件品质优良的皮草服饰往往可以穿着数十年，甚至代代相传。这种耐用性使其在可持续视角下具有一定优势——延长产品生命周期本身就是减少资源消耗的有效方式。皮草的高价值也带来一个问题：当款式过时或局部破损时，消费者往往不愿轻易丢弃，但又缺乏有效的改造途径。这就为皮草回收设计提出了需求^[2]。

3.2 当前皮草回收的主要方式与局限

当前皮草回收主要有以下几种方式：

整衣转售。部分成色较好的皮草旧衣通过二手平台或回收商店进入流通市场。这种方式操作简单,但对款式的时尚度要求较高,许多过时款式难以找到买家。

拆解再利用。将皮草旧衣拆解为衣片或碎料,用于制作配饰、拼布制品等。这种方式可以实现材料再利用,但受限于皮草材料的特殊结构——皮板有一定厚度,毛针方向影响纹理的呈现规律,拆解后的重新拼接需要专业工艺支持。

降级处理。部分回收的皮草最终被制成填充材料或工业用布,这种方式虽然避免了填埋,但未能充分发挥皮草材料的价值。

当前皮草回收存在的主要问题是缺乏系统性的设计方法。许多回收处理停留在简单拆解或转售层面,未能将设计创意与材料特性有机结合。这也意味着,设计师在旧衣回收中可以发挥更积极的作用。

3.3 思政视角下的问题反思

消费主义的反思。快时尚文化鼓励人们不断追求新款,导致大量衣物在仍有使用价值时就被淘汰。作为设计专业学生和未来的设计师,我们是否应该反思:设计是为了刺激消费,还是为了创造持久的美好?

资源观的思考。皮草作为珍贵材料,其生产过程消耗了自然资源,也涉及动物生命。如果我们轻易将其废弃,是否是对这些资源的辜负?“节约资源、保护环境”是我国的基本国策,生态文明建设有着深远意义。

工匠精神的缺失。传统皮草制作讲究精工细作,一件皮草服饰凝聚着制作者的心血。而在快节奏的今天,这种对材料的珍视与对工艺的敬畏正在淡化。

4 可持续设计理念与皮草再造路径

4.1 可持续设计的基本原则

3R 原则——减量化、再利用、再循环,是可持续发展的基本原则,也是这一领域的核心思想。将其应用于皮草回收设计,可以理解为:减量化,通过优化设计减少材料浪费。例如,在拆解旧衣时尽可能充分利用每一块皮料,避免不必要的裁剪损耗;再利用,延长产品生命周期。通过改造设计,让过时的皮草旧衣焕发新的时尚生命力,继续为消费者所用;再循环,实现材料的循环使用。当皮草服饰无法继续使用时,将其材料回收,用于新的产品制作。皮草小块碎料可与其他材料组合以做文创产品设计^[3]。

4.2 皮草再造的设计方法探索

以两个项目式研究作为案例,梳理了几种适合皮草回收再利用形成销售闭环的设计方法:

(1) 拆解与重组

拆解与重组是皮草再造的基础步骤。将旧衣拆解为衣片,打破原有款式束缚,然后根据新设计的需求重新组合。需要注意的是,拆解时要充分考虑皮草材料的特性——毛被方向、皮板厚度、边缘处理等都会影响重组效果。课程实践中,尝试对一件旧皮草进行拆解,过程需要极大的耐心与细心。每一针每一线的拆除都像是在与过去的制作者对话,让人更加珍视这件衣物所凝聚的工艺价值。

(2) 拼接工艺

拼接是实现皮草再利用的重要方法。拼接工艺是一种值得借鉴的方式——将皮草切割成规整的方块或长条,与其他面料进行拼合。这种方法的优势在于:减少浪费,通过规律性的排列,形成独特的视觉效果;便于控制整体面料的尺寸和形状(如图1)。

在跟皮草企业合作的《“重焕新生”皮草旧衣改造项目》和《文创设计项目》。制作中,《“重焕新生”皮草旧衣改造项目》中,设计师将合作企业回收的老款式旧衣进行了再设计,将一件中长款皮草旧衣设计为时尚的短款外套(如图1)和皮草马甲(如图2)。采用拼接工艺将皮草切割与皮质面料进行拼合,既解决了资源的浪费,又保证了皮草资源的可持续利用。剩余不小于 0.5cm x 1cm 小块碎料再进行拼接、定型、切割亦可以做成小手袋的装饰材料(如图3)。

马赛克镶拼工艺是拼接工艺中最节省材料又时尚美观的工艺。《文创设计项目》组的设计师运用此工艺,将旧皮草改造剩余的碎料进行拼接、后定型、做成小手袋(如图4)。



图 1. 设计：章艳艳
制作：章艳艳、温宗越、田丰瑞
模特：刘晓彤



图 2. 设计：费琼艺
制作：费琼艺、刘晓彤、田丰瑞、时丕博
模特：刘晓彤



图 3：设计/制作：蒋书涵



图 4：设计/制作：毕雪

(3) 材质融合

将皮草与其他皮料或面料结合，可以拓展设计可能性。设计师将皮料裁成 6 厘米的皮草条，并对貂皮进行剪绒处理来实现这一思路。例如，皮草与皮革面料的拼接，既能减少皮草用量、降低成本，又能通过材质对比增强视觉层次感。在“重换新生”皮草旧衣改造项目中，黑色皮草与皮革面料的搭配形成了鲜明的质感对比，在突出皮草质感的同时，也增添了现代感（如图 2）。

(4) 结构设计

拼接位置的选定需要结合服装结构。将拼接区域集中在视觉中心——如领口、前衣身、袖口等处，可以形成视觉焦点，增强设计感。也可以用电脑模拟辅助设计提前预览效果，减少实际制作中的浪费。

4.3 思政元素在设计方法中的融入

将课程思政融入设计方法，可以从以下几个维度入手：

社会责任维度：在设计之初就考虑材料的全生命周期，思考产品废弃后的处理方式。这种“从摇篮到摇篮”的设计思维，体现的是对社会负责的态度。

生态文明维度：在材料选择上优先考虑环境友好型材料，在工艺选择上注重节能减排。皮草回收本身就是资源节约的体现，而选择可降解的辅助材料、减少化学处理，则是对生态文明的践行。

工匠精神维度：在制作过程中精益求精，尊重材料的特性，珍惜每一块来之不易的皮料。这种对工艺的敬畏与专注，正是工匠精神的核心内涵。

创新意识维度：用创意解决现实问题，让旧物焕发新生。创新不是为创新而创新，而是服务于实际需要，体现的是服务社会的价值导向^[4]。

5 案例分析：《“重焕新生”皮草旧衣改造项目》和《文创设计项目》的设计实践

5.1 案例概述与设计理念

本案例基于与皮草企业合作开展的《“重焕新生”皮草旧衣改造项目》与《文创设计项目》，以回收旧皮草为核心材料，探索皮草再设计的多路径实践。在“重焕新生”项目中，设计师对企业回收的老款皮草旧衣进行再设计，将原有中长款皮草重构为更符合当代审美的短款外套（如图1）与皮草马甲（如图2），实现款式更新与功能再造。

在设计理念上，该项目强调“再生”与“转化”的双重价值。一方面，通过结构重组与造型优化，使旧产品焕发新的时尚生命；另一方面，通过对边角余料的再利用，将设计过程中的“剩余”转化为新的创作资源，体现资源循环与可持续设计理念。

在《文创设计项目》中，设计师进一步延展这一理念，利用改造过程中产生的碎料，结合马赛克镶拼工艺进行再设计，将其转化为小手袋等文创产品。旧衣改造过程中产生的尺寸大于 $0.5\text{cm}\times 1\text{cm}$ 的剩余材料进行再利用。这种从“成衣再造”向“衍生设计”延伸的路径，有效实现了皮草材料的零废料利用。不仅拓展了材料的应用边界，提升了设计的文化内涵与市场价值，同时也突出了项目的环保属性与可持续理念^[5]。

5.2 工艺实现过程

通过对两个项目的分析，其工艺实现主要包括以下几个方面：

5.2.1 旧衣回收与拆解处理

将企业回收的旧皮草进行筛选与清洁，根据服装结构进行拆解，获取可再利用的完整衣片与碎料。该过程需要对皮板状态进行判断，以保证后续加工质量。

5.2.2 款式重构与再设计

在“重焕新生”项目中，设计师依据当代流行趋势，对原有中长款结构进行重组，通过缩短衣长、调整比例与轮廓，使其转化为短款外套与马甲。这一过程不仅是形式上的改变，更涉及版型优化与功能重构。

5.2.3 拼接工艺应用

在材料利用上，采用拼接工艺将皮草与皮质面料进行组合，通过材质对比增强视觉层次，同时提高材料利用率。对于尺寸较小的碎料，则采用马赛克镶拼工艺进行再加工。该工艺通过规则或不规则拼接，将零散材料整合为具有装饰性的整体，是节省材料且兼具美感的重要手段。

5.2.4 碎料再利用与文创转化

对于尺寸不小于 $0.5\text{cm}\times 1\text{cm}$ 的碎料，通过拼接、定型与裁剪处理，可转化为小手袋的装饰材料。在《文创设计项目》中，设计师将这些碎料进行系统化整合，制作成小型皮草手袋，实现从废料到产品的价值转化。

5.2.5 成品制作与细节完善

在完成拼接与结构设计后，对成品进行整体缝合与细节处理，包括边缘加固、内衬处理及造型整理，以确保产品的使用性能与审美质量。

5.3 感悟与收获

通过对上述案例的分析可以看出，皮草再设计不仅是形式创新，更是对材料价值的再认识与再挖掘。旧皮草并非被淘汰的产品，而是蕴含再创造潜力的重要资源。通过合理设计与工艺介入，可以实现从“旧物”到“新生”的转变。

在实践中，设计师需要在创意与工艺之间不断平衡。从款式改造到碎料利用，每一环节都依赖于对材料特性的深入理解与对工艺细节的精准控制。这种反复试验与优化的过程，体现了设计的专业性与严谨性。

同时,该案例也进一步强调了可持续设计的现实意义。通过对旧衣回收、材料再利用以及产品再创造的系统实践,设计不再局限于单一产品的生成,而是贯穿于资源循环的全过程。这不仅提升了材料利用效率,也体现了设计师在环境保护与社会责任方面的担当。

在教学与实践结合的背景下,此类案例有助于引导设计者从更宏观的视角理解设计价值,使专业能力的提升与价值观塑造相统一,从而实现设计教育的综合目标^[6]。

6 学生视角下的皮草可持续设计实践探索

6.1 课堂学习中的初步尝试

课程学习中,尝试将皮草回收设计作为课题进行研究。虽然受限于条件和经验,了解了完整的皮草成衣制作过程,通过实践,对资源零浪费有了更直观深刻的认识。

收集的皮草边角料,尝试进行马赛克拼接。在实践中,发现几个关键问题:一是皮草毛向会影响视觉效果,拼接时需注意方向统一;皮板厚度不同,拼接时需考虑平整度;缝合时需选择合适的针距和线材,既要牢固又要美观。这些看似微小的细节,也深刻体会到理论与实践的距离。书本上的知识需要通过亲手实践才能真正理解和掌握,正所谓实践得真知。

6.2 课程思政引领下的设计思考

设计能为社会贡献什么?我们可以培养服务社会的意识。皮草回收设计看似小众,但它所体现的资源节约理念,可以为更广泛的可持续设计提供借鉴。设计是否传递了正确的价值观?设计的价值不仅在于美观,更在于它传递的思想。一件体现环保理念的作品,可能会影响更多人关注可持续发展问题。作为设计师是否尽到了对材料和使用者的责任?每一块材料都来之不易,每一位使用者都值得尊重。在设计过程中,我们应该珍惜材料、考虑用户体验,让产品真正为人服务。

6.3 价值观的塑造:工匠精神与文化自信

夯实专业基础。可持续设计不是空中楼阁,它需要扎实的工艺技能和系统的专业知识作为支撑。只有掌握了面料特性、版型设计、缝制工艺等基本能力,才能在设计实践中游刃有余。

开阔视野。可持续设计涉及环境科学、社会学、伦理学等多学科知识,我们需要打破专业界限,广泛涉猎,形成跨学科的思维方式。

培养责任意识。作为未来的设计师,我们的每一次设计选择都会对资源、环境和社会产生影响。培养责任意识,是课程思政的重要目标,也是专业成长的必然要求。

保持创新精神。面对资源约束和环境挑战,我们需要用创新思维寻找解决方案。这种创新不是标新立异,而是服务于实际需要、创造实际价值^[7]。

7 结论与展望

7.1 研究总结

皮草回收设计具有可行性和必要性。皮草作为珍贵材料,其回收再利用既符合资源节约的要求,也顺应可持续发展的趋势。通过拆解重组、拼接融合等设计方法,可以让旧衣焕发新生。

拼接等工艺具有推广价值。这些方法既能充分利用碎料、减少浪费,又能形成独特的视觉效果,为皮草回收提供了可操作的设计路径。

将课程思政融入专业设计具有重要意义。通过引导学生思考社会责任、生态文明、工匠精神等价值理念,可以培养既有专业能力、又有责任担当的设计人才。学生参与可持续设计具有独特价值。年轻一代的创意和热情,可以为这一领域注入新的活力。同时,在实践中学习、在思考中成长,也是专业教育的重要目标。

7.2 研究不足与展望

受限于研究条件和自身水平,本文存在一些不足:案例分析较为单一,未能涵盖更多皮草回收设计实践;设计方法探索更多停留在理论层面,实践验证少;思政元素的融入方式有待进一步深化。

未来,希望能够收集更多皮草回收设计案例,进行系统比较研究;尝试完成完整的皮草回收设计作品,在实

践中检验理论；深入思考课程思政与专业教学的融合方式，为同行提供参考。

7.3 结语

设计不仅是一种技能，更是一种责任。在追求美的同时，我们不能忘记对资源的珍视、对环境的保护、对社会的担当。“旧衣新生”不仅是一个设计课题，更是一种价值理念。它告诉我们，每一件衣物都有生命和价值，而设计师的使命，就是让这些生命得以延续，让这些价值得以彰显。在未来的学习和工作中，将继续秉持这一理念，用设计践行责任，用创意服务社会。当越来越多的年轻设计师关注可持续问题、践行绿色理念，时尚产业的未来将会更加美好。

参考文献：

- [1] 王蓉.旧衣回收中皮革的可持续设计方法——以“重回与感知”设计作品为例[J].中国美术学院学报,2020.
- [2] 曾琦.可持续发展语境下的皮革时尚[J].四川大学学报,2020.
- [3] 纪振宇.“绿色宣言”[J].封面专题,2020.
- [4] 崔溢云.推动皮革行业的可持续发展[J].高端视点,2018.
- [5] 梁瑞丽.感受行业发展的力量[J].热点报道,2015.
- [6] 中国皮革协会.貂、狐、貉繁育利用规范[S].2016.
- [7] 徐迎春.基于皮革改造的旧衣改革——顺应十四五绿色低碳循环发展的教学举措实例[J].探索科学, 2023.

Research on the Green Transition and Ideological and Political Integration of Fur Fashion Under the Background of Sustainable Development

Fang Tingyu¹, Yingchun Xu¹

1.School of Arts, Heilongjiang University, Heilongjiang, Harbin, China

Abstract: With the rise of sustainable fashion, the recycling and reuse of fur materials have gradually become an important issue in the field of fashion design. Against the backdrop of sustainable design concepts and curriculum-based ideological and political education, this paper employs methods such as literature analysis, case studies, and the synthesis of design methodologies to systematically examine the characteristics of fur materials, the current status of their recycling, and pathways for regenerative design. Taking design cases from the “Rebirth” Fur Redesign and Upcycling Project and the Fur Cultural and Creative Design Project as research objects, the study explores the application of design strategies such as deconstruction and reconstruction, patchwork regeneration, and material integration in fur recycling. It also analyzes approaches to incorporating ideological and political elements into design education. The study concludes that the integration of design innovation with value-oriented guidance not only extends the lifecycle of fur products but also strengthens designers’ sense of social responsibility, thereby providing new practical pathways for the green transformation of the fashion industry.

Keywords: Fur Recycling; Sustainable Development; Curriculum Ideological and Political Education; Garment Regeneration; Social Responsibility