

指向文化意识培养的项目式学习在高中英语阅读中的应用研究

李曼曼¹

(1.太原师范学院 外语系, 晋中 030619)

摘要: 在英语学科核心素养背景下, 文化意识培养已成为高中英语教学的重要目标。然而, 当前高中英语阅读教学中的文化教学仍存在表层化以及语言学习与文化表达脱节等问题, 学生普遍缺乏运用英语传播中国文化的能力。基于此, 本研究将项目式学习 (Project-Based Learning, PBL) 与文化意识培养相结合, 以外研版高中英语必修二 Unit 4 When Hamlet meets Peking Opera 为教学载体, 围绕“向外传播中国传统文化——京剧”开展高中英语阅读教学实践。教学过程中, 教师通过真实情境创设、问题驱动、小组合作、文化比较与成果展示等活动, 引导学生逐步实现从“理解文化”到“表达文化”再到“传播文化”的转变。研究表明, 基于文化意识培养的项目式学习能够有效提升学生对中华优秀传统文化的理解与认同, 增强其跨文化交际能力与英语表达能力, 同时提高课堂参与度与学习主动性, 促进语言能力、思维品质与文化意识的协同发展。本研究为高中英语阅读教学中的文化意识培养提供了新的实践思路。

关键词: 项目式学习; 文化意识; 高中英语阅读; 跨文化交际

DOI: doi.org/10.70693/202608174079

A Study on the Application of Project-Based Learning (PBL) Aiming at Cultural Awareness Cultivation in Senior High School English Reading

Manman Li¹

¹ Department of Foreign Languages, Taiyuan Normal University, Jinzhong, China.

Abstract: Under the background of core competencies in English, cultivating cultural awareness has become an important goal of senior high school English teaching. However, current cultural teaching in senior high school English reading still suffers from superficiality and a disconnect between language learning and cultural expression, with students generally lacking the ability to use English to spread Chinese culture. Based on this, this study combines Project-Based Learning (PBL) with the cultivation of cultural awareness, using Unit 4 "When Hamlet Meets Peking Opera" from the Foreign Language Teaching and Research Press (FLTRP) edition of the compulsory senior high school English textbook as the teaching vehicle, and conducts senior high school English reading teaching practice centered on "spreading traditional Chinese culture—Peking Opera." During the teaching process, teachers guide students to gradually achieve the transformation from "understanding culture" to "expressing culture" and then to "spreading culture" through activities such as creating authentic scenarios, problem-driven learning, group cooperation, cultural comparison, and presentation of results. Research indicates that project-based learning, which cultivates cultural awareness, can effectively enhance

作者简介: 李曼曼(1998—), 女, 硕士, 研究方向为英语, 学科英语;

通讯作者: 李曼曼

students' understanding and identification with traditional Chinese culture, strengthen their intercultural communication skills and English expression abilities, while also increasing classroom participation and learning initiative, and promoting the coordinated development of language skills, thinking qualities, and cultural awareness. This study provides a new practical approach to cultivating cultural awareness in senior high school English reading instruction.

Keywords: Project-based learning; cultural awareness; senior high school English reading; intercultural communication

1. 引言

随着英语学科核心素养理念的提出, 文化意识培养逐渐成为高中英语教学的重要目标。《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》指出, 文化意识是学生理解中外文化、形成正确价值观与增强文化自信的重要体现[1]; 《普通高中英语课程标准(2017年版2025年修订)》进一步强调, 学生不仅要理解文化现象, 更应能够认识语言背后所蕴含的价值观、思维方式与文化意义[2]。在全球化背景下, 英语学习已不仅是语言知识的学习, 更承担着跨文化沟通与传播中华文化的重要任务。因此, 如何在英语课堂中有效培养学生文化意识, 帮助学生“讲好中国故事”, 已成为当前英语教学研究的重要方向。

然而, 当前高中英语阅读教学中的文化教学仍存在一定局限。一方面, 部分课堂中过于强调词汇、语法与应试训练, 文化内容多停留于知识介绍层面, 缺乏对文化内涵与价值观的深入挖掘[3]; 另一方面, 学生虽然了解一定的中国传统文化, 但缺少在真实语境中运用英语进行跨文化表达的机会[4], 导致“知道文化却不会表达文化”的现象较为普遍。同时, 传统课堂教学方式较为单一, 学生参与度与探究性不足, 难以满足核心素养背景下对综合能力培养的要求。

项目式学习(Project-Based Learning, PBL)作为一种以真实问题为驱动、以学生主动探究为核心的教学模式, 为文化意识培养提供了新的教学路径。PBL强调真实情境、合作探究与成果表达, 能够有效促进语言学习与文化理解的深度融合。因此, 本研究尝试将项目式学习应用于高中英语阅读教学, 以外研版高中英语必修二第四单元 When Hamlet meets Peking Opera 为依托, 围绕“向外传播中国传统文化——京剧”开展教学实践, 探究项目式学习在文化意识培养中的实施路径与实际效果, 以期为高中英语阅读教学改革提供参考。

2. 文化意识

文化意识作为英语学科核心素养的重要组成

部分, 是学生在语言学习过程中形成的对中外文化的理解、比较、认同与表达能力, 体现为跨文化认知、态度与行为取向。《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》指出, 文化意识培养有助于增强学生的文化自信、国家认同与国际理解能力; 《普通高中英语课程标准(2017年版2025年修订)》进一步强调, 文化意识不仅包括对文化现象的认知, 更涉及对语言所承载价值观、思维方式和行为风格的理解与选择。当前, 关于文化意识的研究主要集中于理论内涵[5]、课堂实施路径[6]以及核心素养背景下的教学实践[7]等方面。然而, 现有研究仍以理论探讨和一般性教学策略分析[8]为主, 对于文化意识培养在具体课堂中的实施过程、任务设计以及学生文化认知发展机制的研究还不够深入, 特别是基于项目式学习的高中英语阅读教学实践研究相对不足。

与此同时, 当前高中英语教学中的文化意识培养仍存在一定问题。一方面, 部分课堂停留于文化知识的简单介绍, 缺乏对文化深层价值与意义的挖掘, 导致学生文化理解较为表层化; 另一方面, 语言学习与文化表达存在脱节现象, 学生虽然了解一定的中国传统文化, 却缺乏用英语进行跨文化表达的能力。此外, 传统教学方式较为单一, 缺少真实任务与实践活动, 难以有效激发学生文化学习兴趣。尤其是在项目式学习背景下, 如何将语言学习、文化理解与跨文化表达有效融合, 如何通过真实情境促进学生由“理解文化”走向“传播文化”, 目前仍缺乏系统、可操作的教学案例与实践研究。因此, 本研究尝试以高中英语阅读教学为依托, 将项目式学习与文化意识培养相结合, 通过真实任务驱动学生开展文化探究与跨文化表达, 以期为高中英语文化意识培养提供新的实践路径与教学参考。

3. 项目式学习

项目式学习(Project-Based Learning, PBL)是一种以真实问题为驱动、以学生主动探究为核心、以成果展示与反思迁移为特征的教学模式。其强调学生围绕具有情境性、挑战性与现实意义

的任务,通过持续探究、合作学习与实践活动完成知识建构与能力发展。Grant 提出, PBL 包括任务引入、探究分析、资源支持、合作学习以及反思迁移等核心要素[9];桑国元等学者进一步概括了问题驱动、持续分析、学生参与、跨学科整合、成果导向与评价引导六个关键维度[10]。近年来,随着核心素养理念的推进, PBL 在英语教学中的研究逐渐增多,研究内容主要集中于阅读教学[11]、写作教学[12]、跨文化交际[13]以及综合语言能力培养[15]等方面。已有研究普遍认为, PBL 能够增强学生学习主动性,提高合作探究能力与语言运用能力。然而,现有研究更多聚焦于语言技能提升,对项目式学习与文化意识培养深度融合的研究相对不足。

在英语学科核心素养背景下,将项目式学习与文化意识培养相结合具有重要意义。一方面, PBL 强调真实情境、合作探究与成果表达,能够为学生提供跨文化理解与文化表达的实践机会,促进学生由学习文化走向理解文化与传播文化;另一方面,项目式学习中的问题驱动与成果导向有助于突破传统课堂中表层化文化教学的局限,引导学生深入挖掘语篇中的文化内涵、价值观与思维方式,增强文化认同与文化自信。同时,通过项目成果展示与跨文化表达活动,学生能够在真实语境中运用英语讲好中国故事,提升跨文化交际能力。因此,将 PBL 融入高中英语阅读教学,不仅有助于落实英语学科核心素养要求,也为文化意识培养提供了更具实践性与探究性的教学路径。

4.项目式教学实施

本研究以外研版高中英语必修二第四单元 When Hamlet meets Peking Opera 为载体,开展文化意识培养的项目式学习实践。本节课的项目主题为“向外传播中国传统文化——京剧”,以京剧版《哈姆雷特》为文化载体,引导学生在阅读与探究过程中理解中国传统戏曲文化,并尝试运用英语向国际受众介绍京剧的艺术特点与文化内涵。本课课型为阅读课,主要通过项目式学习活动,将语言学习、文化理解与跨文化表达相结合,培养学生的文化意识与跨文化交际能力。整个项目教学时间为45分钟,学生将在教师引导下,通过文本阅读、小组合作、文化比较与成果表达等活动,逐步完成对京剧文化的理解与传播。

教材分析:

本课选自外研版高中英语必修二 Unit4—When Hamlet meets Peking Opera。该单元

以京剧版《哈姆雷特》为主题,围绕中西戏剧文化差异展开,通过作者观看京剧后的情感变化,引导学生认识并理解不同文化背景下的艺术表达方式。文本不仅具有较强的语言学习价值,还蕴含丰富的文化内涵,能够有效培养学生的文化意识与跨文化交际能力。

从主题意义来看,文本体现了文化理解-文化比较-文化传播的逻辑,契合高中英语课程标准中关于文化意识培养的要求。文章通过“唱念做打”“象征化动作”“写意表达”等京剧元素,帮助学生理解中国传统文化的独特魅力,并进一步增强文化认同感与文化自信。

从语言特点来看,文本中包含大量描述艺术特征与表达观点的语言,如形容词表达、比较结构以及文化解释类句型,适合开展任务型与项目式学习活动,为学生后续进行跨文化表达提供语言支架。

因此,本课不仅是语言学习课,更是一节融合文化理解与跨文化传播能力培养的综合实践课。

学情分析:

本课教学对象为高中阶段学生。学生已经具备一定的英语阅读能力和合作学习能力,能够通过小组讨论完成基本的信息提取与观点表达任务。同时,学生对《哈姆雷特》这一经典文学作品具有一定认知,对京剧也有初步了解,因此具备开展跨文化比较学习的基础。

教学目标:

◆语言能力:学生能够获取并梳理文本中关于京剧艺术特点的信息,掌握描述与比较中西戏剧文化的相关表达,并能够运用英语进行跨文化说明。

◆文化意识:学生能够识别并理解京剧与西方戏剧在表现形式上的差异;学生能够认识到文化差异并非障碍,而是跨文化理解的重要契机;学生能够运用英语向国际受众解释京剧艺术特征。

◆思维品质:学生能够围绕文化差异进行分析、比较与解释,逐步形成批判性与逻辑性思维能力。

◆学习能力:学生能够通过项目式学习开展自主探究、小组合作与成果展示,提高信息整合与问题解决能力。

教学重点:

(1) 理解京剧与西方戏剧在表现形式与文化内涵上的差异;

(2) 运用英语对中国传统文化进行解释与表达;

(3) 在项目任务中培养学生的文化意识与跨文化交际能力。

教学难点:

(1) 引导学生从表层文化现象上升到深层文化意义解释;

(2) 帮助学生用英语准确表达中国文化内涵;

(3) 实现语言学习、文化理解与项目实践的深度融合。

教学方法:

本课主要采用以下教学方法: 任务型教学法, 合作学习法, 情境教学法, 支架式教学法

教学工具:

多媒体课件 (PPT); 京剧视频片段; 《哈姆雷特》相关影视资料; 小组任务单与评价量表; 其他网络学习资源

教学过程:

(1) 阶段一: 驱动与启动

在课堂开始阶段, 教师首先播放京剧版《哈姆雷特》与西方戏剧《Hamlet》的经典片段, 通过视觉与听觉的对比帮助学生直观感受中西戏剧的差异。随后, 教师围绕“What differences can you notice between Peking Opera and Western drama?”“How did you feel when watching Peking Opera?”等问题组织学生展开讨论, 引导学生从动作、音乐、舞台、服饰以及表演方式等方面进行观察与表达。在学生分享过程中, 教师及时板书关键词, 如 exaggerated movements, symbolic actions, loud singing, simple stage 等, 并进一步追问: “Why do these differences exist?”, 引导学生由表层观察逐步过渡到文化层面的思考。

在此基础上, 教师创设真实情境: “Suppose some foreign students know Hamlet but know little about Peking Opera. How can we introduce Chinese opera to them?”, 从而自然引出本课项目主题——Reinterpreting Hamlet through Peking Opera: Telling Chinese Stories to the World。随后, 教师正式发布项目任务, 即要求学生以小组形式完成跨文化表达成果, 通过展示、视频或戏剧改编等方式向国际受众介绍京剧如何重构《哈姆雷特》。学生在观看视频后积极分享自己的感受, 并围绕中西戏剧差异展开自由交流。一部分学生最初使用“strange”“different”等词语进行感性评价, 但在教师引导下开始尝试思考文化差异背后的原因。之后, 学生根据兴趣进行分组, 并自主选择“文化解码者”“跨文化使者”“艺术设计师”等角色 (见表1), 为后续项目学习奠定基础。

表1 项目角色分工

角色	职责说明
文化解码者	负责分析文本与京剧文化元素, 挖掘文化内涵
跨文化使者	负责将文化内容转化为易于理解的表达
艺术设计师	负责视觉呈现 (海报、PPT、舞台设计等)
叙事表达者	负责语言组织与成果表达
探究引导者	负责统筹进度与问题探究方向

(2) 阶段二: 计划与标准

在项目启动后, 教师带领学生进一步明确项目目标与成果要求。教师首先组织学生回顾驱动性问题, 并通过展示不同类型的项目成果案例, 如 PPT 展示、短视频、戏剧改编以及文化海报等, 帮助学生理解项目成果的多样化形式。随后, 教师提出“What makes a good project?”这一问题, 引导学生思考高质量项目成果应具备哪些特征。

在讨论过程中, 教师展示两份不同水平的案例材料: 一份仅停留在对京剧特点的简单描述, 另一份则能够进一步解释其背后的文化意义。学生通过比较发现, 后者更容易帮助外国受众理解中国文化。基于学生讨论结果, 教师进一步引导学生共同建构评价标准, 包括文化理解、文化敏感度、跨文化表达、语言运用以及合作与创新等多个维度。针对文化理解这一较为抽象的维度, 教师还提供认知支架, 将其具体划分为描述—比较—解释—应用四个层级, 帮助学生明确不同层次的学习目标。

随后, 各小组进入项目规划阶段。教师指导学生制定时间安排与实施步骤, 并帮助学生进一步细化角色职责。学生在教师指导下明确小组分工, 并开始讨论资料收集、文本分析以及成果制作等任务安排。以下是具体的项目活动安排 (见表2)。

表2 项目活动安排

项目任务	核心活动	产出	文化目标
差异识别	视频+对比	对比表	文化理解
文化解释	精读+讨论	解释文本	文化敏感度
表达设计	项目制作	初稿	跨文化交际能力
展示反思	展示+评价	成果+反思	综合发展

(3) 阶段三: 探究与融合

在探究阶段, 教师不再采用传统逐段讲解的方式, 而是围绕项目问题设计任务型阅读活动。教师首先提出“What did the writer see and hear in

Peking Opera?”“How did his feelings change?”等问题,引导学生带着问题进入文本阅读。学生在自主阅读过程中圈画与京剧艺术特点相关的语言表达,并以小组形式整理文本中的关键信息,如 exaggerated movements, symbolic actions, loud singing 等。

在此基础上,教师要求学生完成现象—原因—文化意义分析表,帮助学生从文化层面进行深入思考。例如,当学生指出“京剧动作很夸张”时,教师进一步追问:“Why are the movements exaggerated?”“What cultural values does it reflect?”,鼓励学生回到文本与已有资料中寻找支持性证据。学生在小组讨论中逐渐认识到,京剧强调情感表达与意境营造,其象征性动作体现了中国传统审美中写意性表达的特点。

随后,教师组织学生开展中西戏剧比较活动,引导学生围绕“这些差异为什么存在”展开深入讨论。部分学生开始意识到,中西戏剧差异不仅体现在表演形式上,更反映出不同文化背景下的审美观念与价值取向。教师进一步提出“Are cultural differences barriers or opportunities?”等评价性问题,引导学生形成积极的跨文化态度。学生在讨论过程中逐渐由最初的“strange”“different”等感性表达,转向基于文化背景的理性分析,形成从理解差异到尊重差异再到欣赏差异的认知发展。

(4) 阶段四:制作与成果

在该阶段,学生在小组合作中将前期形成的文化理解与比较认知转化为具体的跨文化表达成果。教师首先引导各小组回顾驱动性问题,并明确本阶段任务要求,即围绕如何通过京剧重新诠释《哈姆雷特》并向国际受众传递中国文化完成项目产出。在此基础上,各小组根据前期规划展开成果制作,有的小组设计跨文化展示 PPT,有的小组录制短视频,还有的小组尝试将“To be or not to be”改编为京剧表演片段。

随后,教师为学生提供引入—比较—融合—文化解释的表达框架,并补充“This reflects Chinese cultural values because...”“Compared with Western drama...”等语言支架,帮助学生提升英语表达的逻辑性与准确性。在学生制作过程中,教师持续巡视课堂,并针对表达停留于表层描述的问题进行指导。例如,当学生仅描述“京剧动作很特别”时,教师进一步追问“What does this tell us about Chinese culture?”,促使学生补充文化解释。同时,教师组织阶段性成果交流与同伴反馈活动,鼓励学生根据他人建议不断修改与完善作品。学

生在合作过程中逐步明确各自职责,并通过资料查找、语言组织、视觉设计等任务共同完成项目成果。经过反复讨论与修改,学生能够较为完整地使用英语表达京剧艺术特点及其文化意义,跨文化表达能力得到明显提升。

(5) 阶段五:展示与复盘

在项目展示阶段,教师创设向国际学生介绍中国戏曲的真实情境,组织各小组围绕项目主题进行成果汇报。不同小组采用了多样化的展示形式,如 PPT 展示、短视频播放以及戏剧表演等。部分小组通过中西戏剧对比分析说明京剧艺术特点,部分小组则通过改编表演展示京剧版《哈姆雷特》的文化魅力。

在展示过程中,教师适时进行追问,如“What cultural meaning does this performance show?”“Why is symbolic acting important in Chinese opera?”,帮助学生进一步深化表达内容。同时,教师组织学生依据既定评价标准开展同伴互评与自我评价,引导学生从文化理解、语言表达以及跨文化解释等维度进行综合分析。

展示结束后,教师组织学生围绕“Has your understanding of Peking Opera changed?”“Are you able to introduce Chinese culture to foreigners?”“What difficulties did you encounter during the process of expression?”等问题进行反思与讨论。许多学生表示,自己最初认为京剧难懂、奇怪,但通过项目学习逐渐理解了其背后的文化价值,并能够尝试用英语向他人解释中国传统文化。

最后,教师对整个项目学习过程进行总结,强调“Cultural differences are not barriers to communication, but important opportunities for cross-cultural understanding.”,进一步强化学生的文化认同感与文化传播意识。

5. 教学效果与反思

通过本次基于文化意识培养的项目式学习实践,学生在文化理解、跨文化表达以及合作探究等方面均表现出较为明显的提升。首先,在文化理解层面,学生能够较为准确地识别京剧与西方戏剧在表演形式、审美特点与文化表达上的差异,并逐渐从“奇怪”“难懂”等表层印象转向对中国传统戏曲文化的理解与欣赏。许多学生在课堂反思中表示,自己对京剧的认识发生了明显变化,开始意识到京剧中的夸张动作、象征性表达以及写意性特点背后所蕴含的中国传统审美观念。

其次,在跨文化表达方面,学生能够尝试运

用英语对京剧艺术特点及其文化意义进行说明。通过项目成果展示与小组合作活动,学生逐渐学会使用比较、解释与评价等语言表达方式,跨文化交际能力得到一定提升。同时,真实任务驱动增强了学生课堂参与度与学习主动性,小组合作也提高了学生的信息整合能力与问题解决能力。

然而,在教学实施过程中也存在一些不足。首先,部分学生的文化解释仍停留于较浅层面,难以深入分析文化背后的价值观与思维方式;其次,由于学生英语表达能力存在差异,部分学生在跨文化表达过程中仍出现语言组织不够准确、逻辑不够清晰等问题。此外,项目式学习对课堂时间安排与教师组织能力要求较高,在有限课时内完成探究、制作与展示任务仍具有一定挑战。因此,在后续教学中,教师应进一步加强文化解释类语言支架的提供,优化项目任务层次设计,并适当延长项目学习周期,以提升文化探究的深度与成果表达的质量。

6. 结论

在英语学科核心素养背景下,文化意识培养已成为高中英语教学的重要任务。本研究将项目式学习与文化意识培养相结合,以“向外传播中国传统文化——京剧”为项目主题,依托高中英语阅读文本 *When Hamlet meets Peking Opera* 开展教学实践。研究表明,项目式学习能够通过真实问题驱动、合作探究与成果表达,有效促进学生对中国传统文化的理解与认同,增强学生跨文化交际能力与英语表达能力,同时推动语言能力、思维品质与学习能力的协同发展。

此外,本研究也表明,将项目式学习融入高中英语阅读教学,有助于突破传统文化教学表层化的局限,引导学生由“学习文化”走向“理解文化”与“传播文化”,进一步落实英语学科核心素养培养目标。当然,本研究仍存在一定局限,如实践周期较短、研究对象范围有限等,后续研究可进一步扩大样本范围,丰富项目主题,并结合长期教学实践深入探究项目式学习对文化意识发展的持续影响。总体而言,本研究为高中英语文化意识培养提供了新的教学思路,也为项目式学习在英语阅读教学中的应用提供了实践参考。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 2020. 普通高中英语课程标准 (2017 年版·2020 年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社.

[2] 中华人民共和国教育部. 2025. 普通高中英语课程标准 (2017 年版·2025 年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社.

[3] 王蔷, 葛晓培. 2022. 英语课标(2022 年版): 突破有“语言”无“文化”的教学窘境 [J]. 中小学管理, (6), 24-27.

[4] 黄纪针, 焦牧川. 2024. 高中英语课堂中国文化教学现状调查研究 [J]. 基础外语教育, 26(3): 11-17, 108.

[5] Baker, W. 2008. A Critical Examination of ELT in Thailand: The Role of Cultural Awareness[J]. RELC Journal, 39(1), 131-146.

[6] 郭翔. 2021. 英语阅读教学中落实文化意识培养目标的实践探索 [J]. 中小学外语教学 (中学篇), (2), 38-43.

[7] 马莉苹. 2024. 高中英语阅读教学中如何培养学生的文化意识 [J]. 中学生英语, (6), 99-100.

[8] 潘双平. 2022. 高中英语教学中中国传统文化的缺失现状与对策 [J]. 智力, (7), 61-63.

[9] Grant, M. M. 2002. Getting a grip on PBL: Theory, cases and recommendations [J]. Meridian: A Middle School Computer Technologies Journal, 5(1), 83.

[10] 桑国元, 叶碧欣, 黄嘉莉, 等. 2023. 构建指向中国学生发展核心素养的项目式学习标准模型 [J]. 中国远程教育, 43(6), 49-55.

[11] Sari, D. M. M., & Prasetyo, Y. 2021. Project-based-learning on critical reading course to enhance critical thinking skills [J]. Studies in English Language and Education, 8(2), 442-456.

[12] Mohinur, A. 2024. PBL as a creative and innovative way of teaching English as a foreign language [R]. University Research Base, 54-60.

[13] 王文权. 2023. 指向中国文化意识培养的高中英语作业项目化设计与实践.《中小学英语教学与研究》. (2), 63-67.

[14] 付文静, 国红延. 2024. 利用项目式学习培养文化意识的实践.《中小学英语教学与研究》. (1), 72-76.

[15] 潘正凯. 2018. 基于学生立场的高中英语文学阅读教学设计.《中小学英语教学与研究》. (7), 51-56.