

中国大运河河南段音乐类非物质文化遗产创新传承研究

郑奕琛¹, 徐高瀚¹

(1. 洛阳理工学院, 河南 洛阳 471023)

摘要: 在文化强国战略与大运河文化带建设双重背景下, 非物质文化遗产的活态传承与文旅深度融合成为新时代文化发展的重要方向。中国大运河河南段沿线分布豫剧、河洛大鼓、河南坠子、商丘唢呐等丰富音乐类非遗资源, 具备极高的文化价值与开发潜力。本文以中国大运河河南段音乐类非物质文化遗产为研究对象, 综合运用文献研究法、案例分析法、实地调研法等多元研究方法, 系统分析其主要构成、价值所在、代表性剧目的发展现状等, 剖析其在当下发展中困境与痛点, 从跨区域资源整合、沉浸式文旅体验、数字化传播赋能、复合型人才培育等角度, 提出音乐类非遗的创新传承路径。

关键词: 中国大运河河南段; 音乐类非物质文化遗产; 文旅融合; 活态传承

基金项目: 本文系 2026 年度洛阳市社会科学规划项目: “1+2+4+N”框架下洛阳客家祖根地文化势能转化为经济发展动能的路径与对策研究 (项目编号: 2026B447)

DOI: doi.org/10.70693/202608288330

一、前言

中国大运河属于世界级文化遗产, 是贯通我国南北、融合多元地域文明的线性文化廊道。自隋唐开凿至今, 这条千年水道除承担漕运、水利、商贸等基础功能外, 也在人口流动与文化交融的过程中, 孕育了丰富多样的民俗文化与传统艺术。河南省位于大运河中游核心区域, 隋唐大运河与京杭大运河贯穿境内, 串联洛阳、郑州、商丘、安阳等城市。南北民俗、方言与艺术在此交融碰撞, 孕育出众多极具中原特色的音乐类非物质文化遗产。

音乐类非遗根植于民众日常生产生活与民俗活动之中, 是运河文化极具代表性的听觉载体。河洛大鼓、河南坠子、商丘唢呐、豫北锣鼓等传统音乐经过数百年口传心授, 真实记录了运河漕运变迁、民间生活风貌与乡土人文理念, 是中原民间艺术的精华, 也是大运河文化体系的重要构成。在大运河文化带建设、传统文化振兴的时代背景下, 系统梳理、保护并活化运河沿线音乐类非遗, 具备重要的历史价值与现实意义。然而, 随着城镇化推进、娱乐方式革新与社会结构变化, 传统民间音乐的生存空间持续萎缩。目前, 大运河河南段音乐类非遗普遍存在传承人老龄化、受众断层、内容形式固化、区域发展分散、市场化水平不足等问题, 严重制约其活态传承。传统静态保护模式已难以适应当代文化发展的现实需求。因此, 依托运河文化资源, 结合文旅融合、数字技术与现代教育手段, 探索非遗创新发展路径, 推动传统民间音乐融入现代社会, 是当下非遗保护的重点任务。

二、中国大运河河南段音乐类非遗的主要构成

1. 洛阳片区

洛阳作为隋唐大运河核心枢纽, 永济渠、通济渠在此交汇, 留存含嘉仓 160 号仓窖、回洛仓两大漕运仓储遗址。依托十三朝古都积淀的礼乐文明, 本地民间音乐融合宫廷礼乐风貌与乡土艺术特质, 形成多元非遗体系。片区音乐类非遗以说唱鼓曲、民间鼓吹器乐为核心, 河洛大鼓为标志性曲艺形式, 洛阳排鼓、洛宁扬琴、豫西民歌与传统民间曲牌等省市级项目共同构成完整传承脉络。大运河漕运体系塑造了河洛民间音乐的生存土壤, 含嘉仓、回洛仓带动运河沿线商贸流通, 说书鼓曲逐步成为民众核心文娱形式。河洛大鼓源于沿岸口头说书传统, 以洛阳方言演唱, 鼓、钢板伴奏, 曲风明快质朴, 题材多取自历史演义、民间忠孝叙事, 承载豫西民众伦理观念。民间锣鼓乐深度嵌入运河沿线庙会、岁时、婚丧等民俗活动, 与漕运催生的市井生态高度融合。整体来看, 依托大运

作者简介: 郑奕琛 (2004—), 女, 本科, 研究方向为非物质文化遗产保护;

徐高瀚 (1997—), 男, 博士, 博士后, 研究方向为非物质文化遗产保护。

河漕运遗存发展而来的洛阳片区音乐非遗，兼具叙事性与民俗性，是隋唐大运河都城市井文化活态传承的重要艺术载体。

2. 郑州片区

郑州地处大运河中游衔接地带，作为南北交通与文化交流枢纽，其地域文化兼具北方豪迈气质与中原温婉风格。该片区音乐类非遗以河南坠子为核心，同时包含中原民歌、民间合奏、戏曲伴奏曲牌、管城回族器乐等多元门类。河南坠子流传范围覆盖郑州全域及周边运河沿岸村镇，伴奏以坠胡为核心，唱腔婉转灵动、曲调丰富，表演形式灵活多样，适配单人、双人及集体演绎，既适合舞台展演，也可开展街巷流动演出。得益于运河便利的交通，河南坠子从郑州逐步向南北运河沿线传播，成为中原地区流传最广的说唱艺术之一。郑州作为现代都市，城乡结合部、运河古镇保留了大量传统演出形式，城市内部则出现传统音乐与现代舞台结合的尝试。相较于洛阳片区，郑州音乐非遗流动性、传播性更强，受南北文化融合影响更深，艺术表现形式也更加灵活多变。

3. 商丘片区

商丘地处隋唐大运河通济渠河南段东端，辖通济渠商丘南关段、通济渠商丘夏邑段两处核心河道遗存，地处黄淮平原交界，毗邻皖北、鲁西南，形成独具特质的黄淮平原民俗文化圈层，民间器乐传承根基深厚，其中商丘唢呐为本片区标志性非遗，花鼓戏唱腔、豫东琴书、民间锣鼓与乡土小调共同构成完整的区域音乐非遗体系。大运河通济渠沿线村落密布、农耕文明积淀深厚，唢呐深度嵌入地方各类民俗仪轨，是岁时节庆、婚丧祭祀活动不可或缺的器乐载体。商丘唢呐音色高亢通透，曲目兼具雄浑大曲与婉转小调，演奏技法丰富、流派脉络清晰；依托运河漕运商贸流通，民间乐班沿河道往来巡演，不同地域演奏技艺交融互鉴，催生了规模庞大的民间演奏群体。整体来看，商丘片区运河音乐非遗根植乡村日常生活，具备鲜明的实用性与群体性特质，是承载豫东乡土民俗与运河市井生活的活态听觉载体。

4. 安阳片区

安阳地处隋唐大运河河南段北部，境内永济渠遗存卫河滑县—浚县段纵贯区域，以道口古镇运河码头为核心空间载体，连通中原、冀南与鲁西文化圈层，孕育出兼具北方雄浑气韵与豫北乡土特质的音乐非遗群落。片区音乐非遗门类丰富，以道口大鼓、安阳四股弦、豫北小调为核心代表，辅以滑县坠子、民间鼓吹乐、祭祀专用曲牌等多级非遗资源，地域民俗特征鲜明。卫河（永济渠）河段历史水运通达，明清道口古镇漕运商贸繁荣，人口往来密集，催生了适配河神祭祀、岁时节庆、婚丧仪典、集市开市等场景的民间音乐形态。道口大鼓是豫北运河标志性锣鼓乐，编制庞大、鼓点铿锵、节奏规整，广泛运用于开河祭祀、庙会巡游等公共仪式与民间日常礼俗，是运河商贸文化与乡土祭祀民俗融合的典型艺术符号。安阳四股弦依托运河乡村社群发展，唱腔贴合豫北方言语调，伴奏形制简约，剧目聚焦市井乡土叙事，贴近沿岸民众精神生活。

四大片区依托大运河水系串联一体，地域分明、特色互补、交融共生：洛阳片区主打鼓曲说唱、兼具宫廷市井气韵，郑州片区以坠子曲艺为核心、南北融合流动性强，商丘片区深耕唢呐器乐、扎根乡村民俗生活，安阳片区立足豫北礼俗锣鼓、凸显古镇仪式文化。四大片区共同构筑起大运河河南段品类齐全、层次多元、地域特色鲜明、南北贯通的音乐类非遗整体体系，（见图例 1-1）。

三、中国大运河河南段音乐类非遗的价值所在

1. 文化价值

传统民间音乐本身就具备珍贵的史料属性，也常被学界誉为“活态史书”。河洛大鼓与河南坠子的传统唱词里，真实记载了大运河漕运的兴衰变迁、古代战事进程、市井日常百态以及各类民俗礼仪，而商丘唢呐留存下来的古曲牌，也完整延续着各个时代流传下来的民间曲调。这些依靠口头传承的艺术资料，可以有效弥补正史文献记载的疏漏与空缺，能够为运河发展史、中原民俗文化、地方方言演变等相关研究，提供十分珍贵的一手研究素材。一是地域标识价值。大运河河南段三大片区形成的差异化音乐风格，能够对应不同区域的人文特质，已经成为区分中原各大文化圈层的听觉标志，有效提升了河南本土文化的独特辨识度；二是文化交融价值。大运河本身就是贯通南北的文化走廊，沿线各类音乐艺术都会不断吸纳南北方曲艺与器乐的艺术特色，最终打磨出独属于中原地区的艺术风格，也能直观体现出中华文化兼容包容、多元一体的发展特质。

2. 社会价值

各类音乐类非遗早已深度融入到基层百姓的日常生活当中，能够起到凝聚社群人心、教化乡风民风的重要作

用。在广大乡村社区当中，非遗文艺表演一直都是集体民俗活动的核心内容，它可以有效聚拢乡村邻里、烘托热烈的民俗氛围，长期维系着乡土人情与乡村社群的稳定关系。传统非遗曲目大多传播忠义守信、敬老尽孝、勤俭向善的正向理念，能够在潜移默化当中端正民众思想、净化乡村风气。对于常年在外务工的运河沿岸居民来说，本土传统音乐承载着浓厚的乡土记忆，是寄托乡愁的重要载体，可以持续增强群众的地域归属感与文化认同感；与此同时，传统民间演艺也能为基层非遗艺人提供稳定的从业渠道与收入来源，持续维护乡村基层文化生态的平衡与稳定。

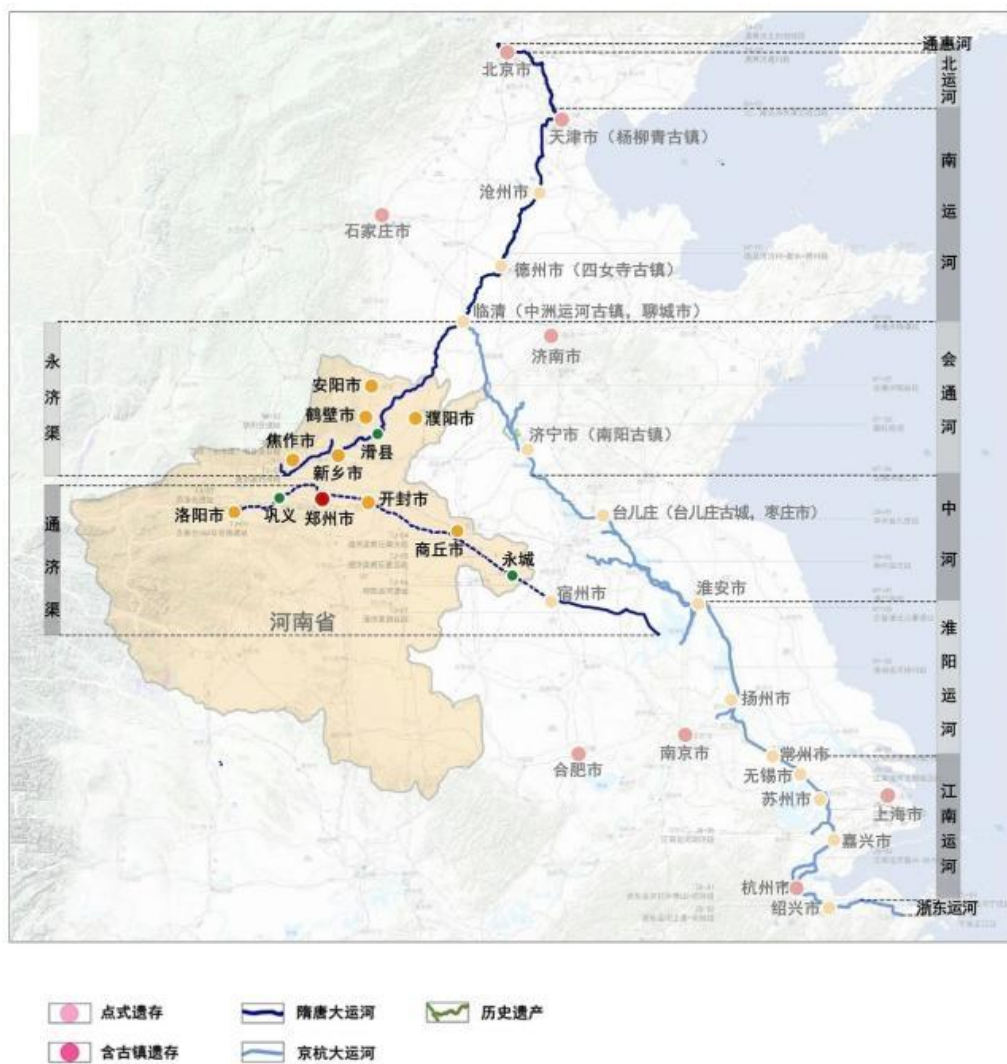


图 1-1 中国大运河河南段区位图（图片来源：河南地理地图网）

3. 教育价值

音乐类非遗能够同时承担艺术美育与传统文化普及的双重教育职能。一方面，河洛大鼓的唱腔韵律、河南坠子的演唱技巧、商丘唢呐的演奏技法，共同搭建起一套完整、成熟的中原民间音乐体系，它可以有效扩充现代音乐课堂的教学内容，弥补高校学院派音乐教学脱离民间艺术的短板，也能为声乐、器乐、曲艺课程提供贴合本土实际的教学素材；另一方面，非遗曲目本身承载着运河发展历史、地方民俗知识、传统礼仪文化等丰富内容，青少年在欣赏、学习传统音乐的过程中，能够直观、真切地认识中原地域文化，真正实现文化传承与思想育人的双向融合。

除此之外，非遗依靠口传心授、师徒承袭的传统传承方式，也能不断传递潜心钻研、踏实治学、尊师重道的匠人品质，对当代青年有着良好的精神引领与思想教育作用。中国大运河河南段音乐类非遗价值维度一览表如下（见表 1-2）：

表 1-2 大运河河南段音乐类非遗价值维度一览表

价值类型	核心内涵	具体体现
文化价值	历史记忆、地域标识、文化交融	记录漕运历史与市井生活；塑造中原地域文化符号；见证南北艺术融合
社会价值	社群凝聚、道德教化、情感寄托	维系乡村邻里关系；宣扬传统美德；强化民众乡土归属感
教育价值	艺术美育、文化普及、精神引领	丰富民间音乐教学资源；传播运河民俗与历史；传承匠人精神

四、中国大运河河南段音乐类非遗创新发展路径

1. 资源整合构建跨区域协同机制

大运河本身属于线性文化遗产，沿线分布的各类非遗文化本就是一个整体，因此打破各地的行政壁垒、整合全域优质资源，能够帮助区域非遗真正实现规模化发展与品牌化输出，这也是非遗突破发展局限的关键一步。

(1) 搭建大运河河南段音乐非遗协同保护联盟。以地方文旅主管部门为牵头单位，联动洛阳、郑州、商丘三地的文化馆、非遗保护中心、专业文艺院团以及在岗非遗传承人，搭建可以长期稳定运行的合作交流平台。各地可以统一梳理辖区内的音乐非遗资源、经典曲目内容、在册传承人员信息，搭建能够实时共享的非遗资源数据库，实现曲谱资料、演出影像、技艺档案等资源互通共用，避免重复保护带来的资源浪费。各地也可以常态化组织跨区域非遗展演、技艺交流、联合创排活动，推动河洛大鼓、河南坠子、商丘唢呐三类艺术形式互相借鉴、融合创新，打磨出更具运河特色的联合演艺节目。

(2) 统一规划全域非遗发展布局。结合大运河文化带的整体建设方向，针对河南段音乐类非遗制定适配的保护方案与发展计划，明确各个城市的特色发展定位；洛阳可以重点打造鼓曲说唱文化，建成区域性运河鼓曲传承基地，郑州可以持续做强河南坠子的文化 IP，打造中原说唱艺术核心阵地，商丘则能够深耕商丘唢呐民间器乐文化，建设特色民间器乐展演平台。三地通过错位布局、优势互补的方式，共同打造“大运河中原音乐非遗”的整体文化品牌。

(3) 统筹落实政策扶持与资金保障。整合省级、市级非遗专项保护资金以及大运河文化带建设扶持资金，把资源更多倾斜到濒危非遗项目、偏远传承区域以及青年传承人群体当中。统一规范本地非遗扶持的相关标准，完善艺人生活补贴、传习场地建设、老旧曲目抢救整理等配套保障，慢慢缩小各地非遗发展差距，稳固全域非遗传承发展的基础条件。

2. 数字赋能推动非遗数字化传播

在互联网快速普及的当下，借助数字化技术和新媒体平台，可以有效拓宽传统音乐非遗的传播边界，让原本局限于乡村本土的民间艺术走向全网视野，精准对接青年受众群体，实现线上线下双向联动的传播效果。

(1) 完成非遗数字化建档与抢救保护。组建专业采编团队，针对全域范围内的老旧曲牌、独门演奏技法、濒临失传曲目、老人口述历史等内容，开展高清录音、专业录像和文字整理工作，搭建规范完整的非遗数字档案库，把珍贵的濒危技艺永久保存下来，真正实现非遗文化数字化留存。整理完成的曲谱资料、教学影像、历史档案可以对外开放，方便非遗爱好者、专业学习者随时查阅参考。

(2) 搭建新媒体传播矩阵，稳固线上宣传阵地。依托抖音、视频号、快手、B 站、音频平台等主流网络渠道，联合非遗传承人搭建官方宣传账号，搭配专职运营人员负责日常更新。摒弃完整长视频的传播形式，剪辑优质唱段、精彩演奏片段、技艺讲解、传承人日常故事等轻量化内容，更加贴合短视频用户的观看习惯。常态化开展线上直播演出、公益教学、传承人访谈互动，拉近非遗文化和年轻网友的距离，同时上线经典曲牌音频内容，打造可随时收听的运河非遗声频名片。

(3) 探索数字艺术创新应用模式。利用编曲软件、音频合成技术对传统民乐进行二次改编，把传统曲牌和国风曲风、现代流行元素相互结合，创作出适配当代审美的新编民乐作品。借助 VR、AR 虚拟技术打造线上虚拟剧场、云端演艺场景，打破时间、地域的传播限制。积极鼓励本土音乐人、自媒体创作者围绕运河音乐非遗开展二次创作，产出优质国风文艺作品，借助网络传播热度持续扩大非遗的社会影响力。

五、结语

通过对大运河河南段音乐类非遗资源现状与传承策略的分析,本论文得出以下结论:大运河河南段音乐类非遗在长期发展中实现了运河文化与中原民间艺术的高度融合,作品兼具鲜明的地域特色、丰富的表演形式与深厚的文化内涵,形成了兼具历史性、民俗性与艺术性的完整体系;在传承层面,各类项目普遍面临融合不深、创新不足、传播单一、人才断层等现实问题,对保护方式、传播渠道与发展模式均提出较高要求,体现出鲜明的活态传承属性与时代发展需求。该系列非遗不仅丰富了中原传统音乐文化的实践内容,更在文化标识塑造、民俗生态延续、文旅产业融合与地域文化传播上为中国线性文化遗产保护提供了重要参照,具有突出的理论意义、实践价值与社会意义。

参考文献:

- [1]王文章.非物质文化遗产概论[M].北京:教育科学出版社,2013.
- [2]李桂玲.文旅融合视角下大运河文化遗产活态传承与发展研究[J].文物天地,2025(08):90-93.
- [3]崔师瑜.河南段大运河非物质文化遗产多元化传播内容研究[J].文化产业,2021(12):48-49.
- [4]赵倩.中原地区音乐类非物质文化遗产数字化保护路径研究[J].艺术评鉴,2023(05):156-158.
- [5]孙浩.线性文化遗产视角下大运河非遗跨区域协同保护研究[J].遗产与保护研究,2022(11):23-27.

Research on the Innovative Inheritance of Musical Intangible Cultural Heritage in the Henan Section of the Grand Canal of China

Zheng Yichen¹, Xu Gaohan¹

1.Luoyang Institute of Science and Technology, Luoyang, China

Abstract: Against the dual background of the strategy of building a cultural power and the construction of the Grand Canal Cultural Belt, the dynamic inheritance of intangible cultural heritage and the in-depth integration of culture and tourism have become important directions of cultural development in the new era. Along the Henan section of the Grand Canal of China, there are abundant musical intangible cultural heritage resources such as Yu Opera, Heluo Drum, Henan Zhuizi and Shangqiu Suona, which possess extremely high cultural value and development potential. Taking the musical intangible cultural heritage in the Henan section of the Grand Canal of China as the research object, this paper adopts multiple research methods including literature research, case analysis and field investigation, systematically analyzes its main composition, cultural value and the development status of representative programs, and explores the dilemmas and pain points in its current development. From the perspectives of cross-regional resource integration, immersive cultural tourism experience, digital communication empowerment and cultivation of compound talents, this paper puts forward innovative inheritance paths for musical intangible cultural heritage.

Keywords: Henan Section of the Grand Canal of China; Musical Intangible Cultural Heritage; Integration of Culture and Tourism; Dynamic Inheritance