

大别山革命老区红色音乐文化资源中小学教学转化的实践研究

刘磊¹ 许汉林¹

(1.湖北师范大学, 湖北 黄石 435000)

摘要: 本文以大别山革命老区红色音乐文化资源为研究对象, 立足立德树人与新时代学校美育相关政策要求, 采用文献研究、资源梳理、课程教学设计等研究方法, 剖析大别山红色音乐资源的育人价值, 厘清当前该类本土资源向中小学教学转化存在资源零散、教学浅表化、课程体系缺失等现实困境。研究梳理大别山红色音乐的艺术与精神内涵, 结合义务教育艺术课程标准与中小学生学习特点, 确立教学资源筛选依据, 围绕“坚守信念、胸怀全局、团结一心、勇当前锋”的大别山精神, 构建《红音永传: 大别山精神音乐传承系列课程》, 设计四套主题化音乐教学单元, 完成歌唱、欣赏、创意实践等课型的教学流程开发。研究表明, 大别山红色音乐资源具备转化为中小学美育教学素材的可行性; 通过主题单元式教学设计, 能够实现本土红色音乐资源从历史文化资源向学校教育资源的转化, 可为中小学红色美育、课程思政以及地方红色文化校本课程开发提供实践范例, 助力青少年赓续红色基因, 落实立德树人根本任务。

关键词: 大别山革命老区; 红色音乐文化; 教学转化; 中小学美育

DOI: 10.70693/202609107870

A Practical Study on the Transformation of Red Music Cultural Resources from the Dabie Mountains Revolutionary Old Area into Primary and Secondary School Education

Liu Lei¹ Xu Hanlin¹

1.Hubei Normal University, Huangshi, Hubei 435000, China

Abstract: This paper takes the red music cultural resources of the revolutionary old area of Dabie Mountain as the research object. Based on the requirements of moral education and the policies of school aesthetic education in the new era, it adopts research methods such as literature review, resource sorting, and curriculum teaching design to analyze the educational value of the red music resources of Dabie Mountain. It clarifies the current practical difficulties in the transformation of such local resources into teaching materials for primary and secondary schools, including the fragmentation of resources, superficial teaching, and the absence of a curriculum system. The paper also studies and sorts out the artistic and spiritual connotations of the red music of Dabie Mountain, combines the compulsory education art curriculum standards and the learning situation of primary and secondary school students, establishes the basis for selecting teaching resources, and builds the "Red Music Continues: Series of Music Transmission Courses for Dabie Mountain Spirit" based on the Dabie Mountain spirit of "sticking to beliefs, having a broad perspective, uniting as one,

作者简介: 刘磊(2002—), 男, 硕士研究生, 研究方向为音乐教育;

许汉林(2002—), 男, 硕士研究生, 研究方向为音乐教育。

and taking the lead bravely". It designs four thematic music teaching units and develops the teaching processes of singing, appreciation, and creative practice. The research shows that the red music resources of Dabie Mountain have the feasibility of being transformed into teaching materials for aesthetic education in primary and secondary schools. Through thematic unit-based teaching design, it can realize the transformation of local red music resources from historical and cultural resources to school education and teaching resources, providing practical examples for the development of red aesthetic education in primary and secondary schools, curriculum ideological education, and local red culture school-based courses. It helps young people inherit the red genes and implement the fundamental task of moral education.

Keywords: Dabie Mountain revolutionary old area; red music culture; teaching transformation; primary and secondary schools

第一章 绪论

一、研究背景

(一) 红色文化传承的立德树人时代诉求

新时代背景下,红色文化的传承是落实立德树人教育根本任务的时代诉求。习近平总书记提出革命传统的教育要从娃娃抓起,要使红色基因渗进血液、浸入心扉,引导广大青少年梳理正确的世界观、人生观、价值观。并且要讲好革命与根据地的故事,强化青少年革命传统的传承与爱国主义教育^[1]。教育部《革命传统进中小学课程教材指南》明确指出,中小学各学科应充分挖掘红色教育资源,依托艺术学科开展革命传统熏陶,厚植学生爱国情怀,从而实现以美育人、培根铸魂的育人目标^[2]。中共中央、国务院颁发的文件《教育强国建设规划纲要(2024-2035年)》也明确指出落实立德树人根本任务,充分发挥红色教育资源育人功能,以文化人、以美润心,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人^[3]。而大别山作为重要的革命根据地,留存大量抗战红色音乐,正是开展红色文虎育人的宝贵载体。

红色音乐以经典革命歌曲和主旋律音乐为载体,蕴含着中国人民艰苦奋斗的人文内涵,反映着中国革命建设道路的卓越艰辛的探索历程,它以中国人民所喜闻乐见、通俗易懂的方式维护着社会主义核心价值观所传达的意义价值。大别山革命老区红色音乐文化作为我国红色资源突出的一部分,在中国革命史和文艺史上占有不可替代的重要地位。时至今日,这些经典旋律是“坚守信念、胸怀全局、团结一心、勇当前锋”的大别山精神最生动的艺术化体现。它们作为爱国主义教育的鲜活教材,被广泛应用于红色旅游与文化建设中,持续发挥着培根铸魂、推动发展的时代价值。

(二) 地方文化融入校园美育的政策依据

新时代学校美育是兼顾审美教育、情操教育与心灵教育的综合性育人工程,是党的教育方针不可或缺的重要组成部分,也是落实立德树人根本任务、促进学生德智体美劳全面发展的核心途径。美育以以美育人、以美化人、以美培元,能够温润学生心灵、陶冶道德情操、培育审美素养,对塑造青少年健全人格、厚植文化自信、激发创新活力具有不可替代的育人价值。

相比较于一般课堂教学,本土化地方文化资源融入学校美育具有相对于比较鲜明的育人优势。地方文化素材更加贴近学生生活认知,兼具真实性、感染力和独特性,能够打破传统美育内容同质化、形式化的局限。同时国家多项美育政策明确对此予以支持。《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出:强化中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育,充分挖掘地域文化资源,鼓励学校立足本土开发美育教学素材与校本资源,依托音乐等艺术学科增强学生文化自信^[4]。《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》认为充分发掘在地红色文化与地方文化资源,推动社会文化资源服务学校美育教学与社团实践,支持学校用好区域本土资源开展艺术教育活动,丰富校本美与内容^[5]。

(三) 大别山红色音乐资源教学转化的现状

大别山革命老区域拥有丰富的自然景观和红色旅游资源,同时拥有浓厚底蕴的革命历史色彩。作为鄂豫皖革命根据地的核心区域,大别山革命老区拥有积淀深厚、数量庞大、类型丰富的红色音乐文化资源。抗战与革命年代留存的红色歌谣、革命歌曲、劳动曲调、军民传唱乐种,真实记录了大别山地区的革命斗争历史与军民精神风貌,这些红色文化资源极具地域辨识度、思想价值与美育价值的优质本土红色美育资源,具备极强的

课堂适配性、情感感染力与德育育人潜力。

然而,相较于丰厚的原生资源储备,当前大别山红色音乐资源的课程转化不足,资源优势未有效转化为育人优势,整体存在资源散落、开发滞后、教学浅表、体系缺失的现实困境。区域红色音乐多依赖民间传承、口传心授,系统性的乐谱整编、史料考证、音频采集工作不完善,大量原生态红色曲调处于散落、零散、未建档状态,未能形成可供中小学直接使用的规范化教学素材库。现有零星教学多停留在简单教唱、表层欣赏的模式,普遍存在“重演唱、轻文化”“重形式、轻内涵”的问题,缺乏对红色音乐历史背景、革命语境、精神内核的深度讲解,缺少体验式、浸润式、项目化的美育教学设计,难以真正实现以美润心、以乐育人的深层价值。大别山革命老区红色音乐文化具有鲜明的政治性、强烈的时代性、浓郁的时代性。因此,系统梳理大别山红色音乐资源、探索其适配中小学音乐课堂与合唱社团的教学转化路径,补齐本土红色美育资源的教学短板,是新时代美育落地、红色文化立德树人、地方文化资源活化利用的现实需要与必然趋势。

二、研究目的与意义

(一) 研究目的

本研究以大别山革命老区红色音乐文化为研究对象,明确其革命历史价值与新时代育人价值。研究立足其植根本土民间音乐、融旧创新的艺术生成逻辑,结合新时代美育与立德树人要求,探索大别山红色音乐资源向中小学教育资源转化的可行路径,破解传统红色教育说教化、形式化的弊端,构建以美润心、以乐育人的浸润式教育模式,使青少年在艺术体验中感知革命精神、厚植红色底蕴。本研究旨在为大别山红色音乐的保护传承、创新传播与课堂教学实践提供理论参考与实践路径,助力红色基因赓续与大别山精神的时代弘扬。

(二) 研究意义

1. 理论意义

本研究聚焦大别山革命老区这一特定区域,系统梳理了抗战红色音乐植根于鄂豫皖民间音乐土壤的创作逻辑。它填补了区域红色音乐系统性整合研究的部分空白,丰富了红色文化研究的地域与内容体系。本研究一定程度上理清了大别山红色音乐文化从“历史资源”转化为“教学资源”的内在逻辑。明确了红色音乐所具有的艺术特质与美育功能,这为将大别山革命老区红色音乐文

化资源有效转化为教育资源提供了最初的理论依据与路径指引。

2. 实践意义

本研究将一定程度上推动大别山革命歌曲的搜集、整理、数字化保护与传播工作。通过系统挖掘散落的历史文献与民间素材,建立完整的音乐档案库,有效防止了珍贵红色文化遗产的流失。同时,本研究致力于推动红色音乐资源与现代音乐教学的深度融合。这一实践提升了红色文化在美育实践中的育人功能,使学生在艺术熏陶中直观体会革命先辈的理想信念,实现从被动听讲到主动参与的转变,切实落实立德树人的根本任务。研究成果为学校校本课程的开发与建设提供了一定的内容支撑与设计思路。增强学生对地方文化的认同感与归属感,促进了本土文化自信的构建与传承。

三、核心概念界定和理论基础

(一) 大别山革命老区范围界定

大别山革命老区雄踞中原腹地,境内巍峨的大别山脉横亘千里,横贯鄂、豫、皖三省交界处。该区山川纵横交错,河湖星罗棋布,地处北纬 30°10'~32°30'、东经 112°40'~117°10'之间,地理跨度广阔,东西绵延达 380 公里,南北宽度约 175 公里。

从区域区位来看,大别山坐落于武汉、郑州、合肥、南昌等中心城市的几何联结腹地,是武汉城市圈、中原经济区、皖江城市带及鄱阳湖生态经济区等国家级区域战略的交汇衔接地带,同时亦是长江与淮河流域的重要分水岭。

依据《大别山革命老区振兴发展规划(2015-2020 年)》的划定范围,老区版图涵盖三省十市共计 61 个区县。具体行政区域包括:安徽省六安、安庆两市全域;河南省信阳、驻马店两市全域,及南阳的桐柏县与唐河县;湖北省黄冈、随州两市全域,孝感的孝南区、安陆市、应城市、大悟县、孝昌县及云梦县,襄阳的枣阳市,以及武汉的黄陂区与新洲区。该区域总面积共计 10.86 万平方公里。这里拥有丰富的自然景观和红色旅游资源,其革命活动可追溯到 20 世纪 20 年代末期,红军在此发动“鄂豫皖苏区”创建运动,建立起以大别山为中心的革命根据地,成为中国共产党“农村包围城市”战略的重要实践。

(二) 红色音乐教育资源界定

红色音乐教育资源,是在中国共产党领导的革命斗争的过程中产生的,它承载着革命理想、

民族精神，它是历史记忆的红色音乐本体，是与之伴生史料、口述、文物、地域文化背景等一切能够服务德育、美誉、音乐教育活动的要素的综合，红色音乐不等于红色音乐教育资源，红色音乐是历史客观存在的音乐作品，“红色音乐资源是在中国共产党领导下，伴随中国革命、建设与改革全过程而产生的、兼具红色基因、革命精神与时代内涵的音乐作品及相关音乐文化载体的总称。”^[6]而红色音乐教育资源是要经过教育视角筛选，具有教学交织的那一部分红色音乐以及其配套的史料。史料价值高，但不适合学生演唱传播的作品，只能称之为红色音乐而非直接作为教育资源。本论文的研究资源包含教材未收录、大别山本土原生的红色音乐，研究重点就是把本土资源挖掘、筛选、转化为可供教学使用的教学材料。

（三）理论基础

党的十八大以来，习近平总书记立足新时代文化建设与党史教育的战略全局，将红色资源保护与利用置于传承红色基因、筑牢精神根基的核心位置，围绕坚定理想信念、锤炼党性修养、赓续红色血脉、深化革命传统与爱国主义教育等关键维度，作出一系列内涵深刻、指向鲜明的重要论述，核心要义在于以科学保护夯实红色资源根基，以创新转化激活其当代育人价值，让红色精神在新时代持续浸润人心。2021年5月16日，《求是》杂志刊发其重要文章《用好红色资源，传承好红色基因，把红色江山世世代代传下去》^[7]，文中明确指出，革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等场所是党和国家红色基因库的核心载体。文章强调，需将这些红色资源转化为坚定理想信念、加强党性修养的生动实践教材，通过系统讲好党的奋斗历程、革命斗争故事、根据地建设传奇及英雄烈士的感人事迹，强化革命传统教育与爱国主义教育的实效，让红色基因融入血脉、代代相传，切实守护好、建设好革命先烈用鲜血铸就的红色江山。

习近平总书记强调：“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富，一定要用心用力保护好、管理好、运用好。”^[8]他进一步指出，要弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。”^[9]总书记还明确指出：“红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色。”^[10]红色文化自马克思主义在中国传播进程中

逐步形成，需以系统性保护与创新性转化推动红色资源遍布中国大地，使其在新时代发挥凝聚人心、育人铸魂的重要作用。

第二章 大别山红色音乐教学资源筛选标准与目录遴选体系

一、义务教育艺术课程标准（2022版）适配依据

本研究源于课程标准的明确要求。义务教育课程作为国家意志的体现，规定了教育目标、内容及教学基本要求，在立德树人根本任务中具有不可替代的作用。现行《义务教育艺术课程标准（2022年版）》为将大别山音乐文化资源纳入教学提供了重要的政策与理论支撑。该标准从课程性质、理念、设计思路、目标、内容、学业质量到实施路径，系统涵盖了义务教育阶段音乐教学的全要素，并在“课程资源开发与利用”部分专门指出：应广泛有针对性地利用地方和社会文化资源，如有特色的自然和人文景观、乡土音乐、民间美术、民间舞蹈、地方戏剧（含戏曲）资源，历史、政治、经济、民俗等领域的事件，文化景观、文化遗产和遗迹，各类传统艺术等，旨在通过发掘其中蕴含的中华文化精神与核心价值观，引导学生深化对中华文化的理解与认同，增强文化自信。这一要求为本研究选择大别山革命区音乐文化资源作为教学资源提供了直接的文件依据和行动指南。

二、中小学课堂教学适配依据

本研究以中小学教学课堂为核心的实践场域，小学阶段学生的身心发展与音乐学习特点是课程教学适配的核心学情依据。结合义务教育艺术课程标准以及小学生身心发展的规律可以发现，小学高年级学生依据具备基础的音准、节奏感知能力，适合开展系统性的音乐课堂教学；但另一方面这个阶段的学生音乐审美认知较浅、演唱技巧薄弱、集体合唱协作能力不足，对高难度的音乐内容接受度较低。大别山红色音乐作品经过简化改编后，旋律质朴、节奏规整、歌词通俗易懂，贴合小学阶段学生的音乐认知水平和演唱能力，小学生更适配趣味化、情景化、碎片化重体验的课堂教学模式，例如红色故事导入、合唱分声部练习、小组展演、作品情境演绎等课堂形式，能够有效提升学生课堂参与度，适配小学音乐课堂的学情特征。

三、红色美育、立德树人育人依据

树人是我国教育的根本任务，红色美誉是落实德育与美誉融合的重要路径。“做好美誉工作，

要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长”^[1]中小学阶段是青少年理想信念以及价值观念形成的关键时期,而音乐学科凭借感性体验、情感清润等特点,能够把革命文化教育内化于艺术实践之中。大别山红色音乐诞生于革命斗争实践,承载着爱国奉献、艰苦奋斗、团结拼搏等革命精神,将其运用与小学音乐课堂教学,把红色文化转化为可感知的美誉内容。学生在学唱过程中感受革命历史,厚植家国情怀,实现以美润心的效果。

第三章 大别山革命红色音乐文化资源作为教学资源 资源的呈现与运用

本研究拟以教学案例为载体呈现相关教学资源,并采用主题单元的编写体例,以具体的音乐作品为素材,将音乐课程中感受与欣赏、表现、创造、联系等学习领域与大别山红色音乐作品进行深度融合,构建相对独立且完整的教学单元。课程将主要设置歌唱课、欣赏课、综合艺术表演等课型,内容严格遵循《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的要求,教学目标则围绕审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个维度展开。教学对象聚焦于中小学在校学生,旨在通过音乐教学实现思想政治教育的育人功能,引导学生在艺术学习中厚植红色基因、传承革命精神。

本研究以中华优秀传统文化传承为核心理念,以大别山精神为为主线,以歌唱课、欣赏课、综合艺术表演课为主要课程类型,以突出音乐文化特色,将搜集到的红色音乐作品设计系列课程《红音永传:大别山精神音乐传承系列课程》共涉及四课时的音乐教学设计,即四个主题信念如歌——《八月桂花遍地开》中的理想之声、大局之声——《送郎当红军》中的家国情怀、主题三、团结之歌——《编双草鞋送红军》中的鱼水深情、主题四:奋进之号——《黄麻起义歌》中的先锋斗志。本系列课程将红色音乐的文化遗产、历史教育与审美体验融为一体。通过“感知—理解—创造—内化”的教学路径,引导学生在音乐实践中深入体会红色歌曲的精神内核,实现从“听到”到“听懂”,再到“传唱”与“践行”的育人目标。

主题一:信念如歌——《八月桂花遍地开》中的理想之声

对应精神:坚守信念

【教学目标】

审美感知:能够准确演唱《八月桂花遍地

开》的主旋律,掌握其民歌小调的风格特点与欢快节奏。能够通过对比聆听,识别其与原始民歌《八段锦》的旋律关联,理解“旧曲新唱”的音乐创作手法。

艺术表现:深刻感受歌曲中蕴含的对革命胜利的坚定信念与喜悦之情,运用情感演唱歌曲,引导学生思考个人理想与集体信念的关系。

创意实践:能够基于对歌曲精神的理解,尝试为个人或集体理想创作一段简短的、符合原曲风格的歌词片段。

文化理解:能够结合历史背景,分析歌词意象所承载的特定时代精神与文化内涵。

【教学流程】

导入(情境创设):播放不同版本的《八月桂花遍地开》(如童声合唱、原生态演唱),营造氛围。提问:“听到这首歌,你脑海中浮现出怎样的画面?感受是怎样的?”

探究与体验:

历史回响:简要介绍鄂豫皖苏维埃政权成立的背景,揭示“桂花遍地开”所象征的“革命胜利之花遍地开放”的深刻寓意。

音乐解密:对比聆听《八段锦》与《八月桂花遍地开》,引导学生发现旋律的关联与节奏情绪的变化,理解音乐如何为新的时代主题服务。

创编实践:以“我的理想花园”为主题,引导学生借用歌曲核心乐句,尝试为个人或班级的集体理想填写一段新词并简单哼唱。

总结与升华:讨论“信念”在艰难时期给人带来的力量。布置延伸思考:在和平年代,我们的“信念之花”可以如何绽放?

【教学资源】《八月桂花遍地开》音视频、《八段锦》音频、历史图片、歌词分析图谱。

主题二:大局之声——《送郎当红军》中的家国情怀

对应精神:胸怀全局

【教学目标】

审美感知:赏析《送郎当红军》的音乐情感表达,学习其叙事性旋律特点;了解“送别”题材在红色民歌中的普遍性。

艺术表现:能够有感情地赏析并模唱《送郎当红军》的核心乐句,体会其叙事性旋律与情感表达的特点。

创意实践:能够与同伴协作,运用歌唱、台词与肢体语言,创编并表演一个展现“送别”情

景与内心抉择的微型情景剧。

文化理解: 了解歌曲的创作背景, 了解“送别”题材在红色民歌中的普遍性及其共同的情感基调。

【教学流程】

导入 (情感带入): 播放一段离别主题的现代音乐, 引导学生分享对“离别”的感受。引入革命战争年代的“离别”有何不同。

探究与体验:

深度聆听: 聚焦歌曲中“嘱咐”的歌词细节 (如“革命要认清”“务家是妹承担”), 分析其中蕴含的信任、担当与支持。

戏剧化体验: 学生分组, 以“一场送别”为题, 创编包含对话、歌唱和简单动作的微型情景剧, 展现亲人间的复杂情感与最终的支持决定。

对比与拓展: 欣赏《十送红军》等其他送别红歌, 讨论其中“舍小家、为大家”的共同主题在不同地域音乐中的表达方式。

总结与升华: 联系当代, 讨论在团队合作、班级事务中, 如何平衡个人利益与集体需要, 理解“胸怀大局”在现代社会中的体现。

【教学资源】《送郎当红军》音视频、相关历史故事文本、情景剧创编任务卡。

主题三: 团结之歌——《编双草鞋送红军》中的鱼水深情

对应精神: 团结一心

【教学目标】

审美感知: 学唱《编双草鞋送红军》的片段, 感受其亲切、真挚的旋律; 了解“草鞋”等物件的时代意义与情感价值。

艺术表现: 能够用亲切、真挚的情感演唱《编双草鞋送红军》片段。

创意实践: 够使用身体节奏或简单打击乐器, 为歌曲匹配并演奏出模仿“编织”劳动的节奏型; 通过分组完成“为集体任务贡献力量”的协作艺术活动, 直观感受团结的力量。

文化理解: 了解歌曲的创作背景, 深刻体会军民之间、同志之间深厚的互助情谊, 理解团结协作是成就任何事业的基础。

【教学流程】

导入 (实物触动): 展示草鞋 (实物或图片), 提问: “这不仅仅是一件物品, 它可能承载着什么故事和情感?”

探究与体验:

细节见真情: 逐句分析歌词, 聚焦“细细编、密密缝”等动作描写, 体会人民对红军细致入微的关怀。

节奏与劳动: 用手掌拍击或简单打击乐器, 模拟编织的节奏型, 为歌曲伴奏, 感受劳动中的音乐美。

协作艺术共创: 班级共同完成一幅“同心结”拼贴画或一段“团结旋律接力唱”。每个小组负责一部分, 最终组合成完整作品, 象征团结一心。

总结与升华: 分享协作创作的感受, 引导学生反思在班级、家庭中, 如何通过具体的互助行动来增进团结、温暖彼此。

【教学资源】《编双草鞋送红军》音视频、草鞋实物/图片、打击乐器、协作艺术创作材料。

主题四: 奋进之号——《黄麻起义歌》中的先锋斗志

对应精神: 勇当前锋

【教学目标】

审美感知: 感受《黄麻起义歌》铿锵有力、进行曲般的音乐风格与节奏特点; 激发学生不畏艰难、勇于挑战、敢为人先的奋斗精神和先锋意识。

艺术表现: 能够感受并模唱《黄麻起义歌》中富有号召力的核心乐句, 体验其进行曲般的节奏与力度。

创意实践: 通过行进律动体验歌曲的节奏感; 通过改编歌词为“新时代奋斗口号”, 进行创造性转化实践。

文化理解: 了解武装起义的历史背景与歌曲的战斗鼓动作用。

【教学流程设计】

导入 (力量感知): 聆听歌曲, 让学生用身体律动 (如踏步、握拳) 自由响应音乐, 初步感受其鼓舞人心的力量。

探究与体验:

战鼓分析: 分析歌曲的节奏、力度、歌词重复等特点, 讨论这些音乐元素如何营造出勇往直前、势不可挡的气势。

先锋精神今诤: 引导学生思考, 在和平年代的“赛场”、“考场”和“创新场”上, “先锋”意味着什么? 分组讨论。

创编“新时代奋进号子”: 以歌曲的核心节奏与结构为蓝本, 小组合作创作一段鼓励班级

或团队克服当前某个困难的“奋进口号歌”。

总结与升华: 各小组展示创作成果。总结“勇当前锋”精神不仅是历史的,更是当下的,它体现在每一次敢于尝试、敢于担当的行动中。

【教学资源】《黄麻起义歌》音视频、历史起义简介、节奏图谱、创编工作纸。

系列课程总结与展示:

举办一场“红音永传:我们的精神之歌”主题班级或年级音乐会。四个学习小组分别围绕一个精神主题,综合运用所学,以演唱、情景讲述、创编作品展示、多媒体背景等多种形式,进行整合性演出,将学习成果转化为一场感人的艺术实践与精神宣誓,从而完成从学习到传承的闭环。

结语

大别山红色音乐文化资源是红色资源的一部分,如同大别山精神一样,是先辈留给我们的宝贵精神财富。收集、整理、保护、传唱革命历史歌曲就是在捍卫我们的民族之根、民族之魂。本研究通过系统梳理与活化大别山革命历史民歌,构建了以“坚守信念、胸怀全局、团结一心、勇当前锋”的大别山精神为核心。所设计的四个主题教学单元,将红色音乐有机融入中小学美育与德育实践,实现了从历史资源向动态教育载体的有效转化。这一探索不仅为红色音乐文化的当代传承提供了可操作的课程范例,也为核心素养导向下的“课程思政”与爱国主义教育开拓了“以美育人、以情动人”的实施路径,使红色基因在艺术体验中得以生动延续,为落实立德树人根本任务贡献了具有地域特色与文化深度的实践方案。

参考文献

[1]习近平.论党的青年工作[M].北京:中央文献出版社,2022.

[2]教育部.革命传统进中小学课程教材指南

[EB/OL].(2021-01-08)[2026-09-07].http://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-02/05/content_5585136.htm.

[3]中共中央,国务院.教育强国建设规划纲要(2024-2035年)[EB/OL].(2024-12-27)[2026-09-07].https://www.gov.cn/gongbao/2025/issue_11846/202502/content_7002799.html.

[4]中共中央办公厅,国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL].(2020-10-15)[2026-09-07].http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202010/t20201015_494794.html.

[5]教育部.教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知:教体艺〔2023〕5号[EB/OL].(2024-01-02)[2026-09-07].https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content_6924205.htm.

[6]薛雯幻.红色音乐资源融入高等音乐教育的育人机制研究[J].戏剧之家,2026,(14):171-174.DOI:10.26959/j.cnki.CN42-1410/J.2026.14.045.

[7]习近平.用好红色资源,传承好红色基因,把红色江山世世代代传下去[J].求是,2021(10).

[8]习近平.用好红色资源 赓续红色血脉 努力创造无愧于历史和人民的新业绩[J].求是,2021(19).

[9]习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[R].北京:人民出版社,2022.

[10]习近平.习近平谈治国理政(第四卷)[M].北京:人民出版社,2022:35.

[11]习近平.给中央美术学院老教授的回信[N].人民日报,2018-08-31(01).