

新主流电影融入高校思政教育的育人机制、 现实困境与实践路径

刘博雅

(四川电影电视学院, 四川 成都 611331)

摘要: 新主流电影并非天然具有思想政治教育功能, 其育人价值产生于电影叙事与教育机制的结合过程。作为连接青年文化接受与价值引导的重要媒介, 新主流电影为高校思想政治教育提供了一种由审美体验走向价值认同的育人转化机制。本文基于思想政治教育载体理论与价值认同理论, 考察新主流电影在政治认同建构、价值内化实现、文化自信培育和理想信念强化中的育人价值, 继而围绕教育理念、资源开发、转化机制与教师能力等现实困境, 从课程转化、情境转化、传播转化和协同转化四个方面探讨新主流电影实现育人转化的实践路径。

关键词: 新主流电影; 高校思想政治教育; 育人机制; 价值认同; 文化载体

DOI: doi.org/10.70693/202610096048

Educational Mechanisms, Practical Dilemmas and Pathways for Integrating New Mainstream Films into Ideological and Political Education in Higher Education

Boya Liu

Sichuan Film and Television University, Chengdu 611331, China

Abstract: New mainstream films do not inherently function as a form of ideological and political education; their educational value emerges through the interaction between film narratives and educational mechanisms. As an important cultural medium connecting young people's cultural reception with value guidance, new mainstream films can facilitate the transition from aesthetic experience to value identification through national narratives, emotional experiences, cultural expressions, and character narratives. Based on the carrier theory of ideological and political education and the theory of value identification, this paper examines the mechanisms through which new mainstream films can be integrated into ideological and political education in higher education. In response to practical challenges in educational understanding, resource development, educational transformation, and teacher competence, it proposes four pathways: curriculum transformation, situational transformation, dissemination transformation, and collaborative transformation. The study aims to facilitate the effective transformation of film and cultural resources into educational resources for ideological and political education in higher education.

Keywords: new mainstream films; ideological and political education in higher education; educational mechanisms; value identification; cultural carriers

作者简介: 刘博雅 (1999—), 女, 助教, 研究方向为文化产业管理、思想政治教育。

通讯作者: 刘博雅

引言

《全面推进“大思政课”建设的工作方案》明确提出，要坚持开门办思政课，充分调动全社会力量和资源，充分利用各类社会资源和文化资源提升思政课育人效果[1]。影视文化是重要的社会文化资源，新主流电影又因主流价值表达与青年接受方式的结合而尤为值得关注。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气[2]，这为电影艺术参与价值教育提供了方向性依据。

学界以“新主流电影”描述近年来一批既承担主流价值表达、又遵循商业类型规律的影片[3][4]，它们把国家记忆、时代命题放进具体的人物命运之中，在青年学生中具有可观的影响力。然而，既有研究主要从电影类型演变、国家叙事建构、产业发展等角度分析新主流电影，而思想政治教育领域更多关注影视媒介的一般教育功能，对于新主流电影如何借助叙事、情感与认同层面的作用实现育人转化的研究仍显不足。因此，如何突破电影文本分析与思政教育实践之间的隔阂，构建影视文化资源向思想政治教育资源转化的有效路径，成为值得关注的问题。

本文将新主流电影置于思想政治教育载体理论视域下，重点分析影视文化资源向思政育人资源转化的内在过程，并从课程、实践、网络和协同四个层面探讨其实现路径。

一、新主流电影融入高校思想政治教育的育人机制

新主流电影的育人价值并非来自影片所包含的价值内容本身，而是在影像叙事、情感体验和教育阐释的共同作用下形成。就其作用过程而言，国家叙事主要解决价值认知的进入问题，情感体验推动价值由认知层面向认同层面转化，文化表达提供身份认同的文化基础，榜样叙事则通过具体的行为选择使抽象价值获得人格化呈现。四者并非彼此孤立，而是共同构成从价值呈现到价值认同的作用过程。本章首先说明影视文化资源向思政教育资源转化的理论逻辑，继而从四个方面考察价值生成的具体环节。

（一）影视文化资源向思政教育资源转化的理论逻辑

新主流电影首先是一种文化文本，而非现成的思想政治教育资源。依据思想政治教育载体理

论，凡能承载并传导思想政治教育内容、为教育主体所运用并借以开展教育活动的物质或精神存在形式，均可视为教育载体[5]。新主流电影虽承载主流价值与文化信息，但其育人功能并不会自动实现，只有经过教育主体依据教学目标进行选择、阐释、组织和教学设计，才能转化为可用于思想政治教育的资源。就转化过程而言，影视文化资源大体经历“文化资源—教育载体—育人资源”三个阶段：新主流电影首先作为文化资源存在，经教育主体依据教学目标加以选择与阐释后成为教育载体，再经教学情境建构与学生情感体验，最终转化为影响学生价值认同的育人资源。新主流电影由此沿“文本—选择阐释—情境建构—情感体验—价值认同”的链条实现育人转化。

新主流电影的育人作用并非单一发生，而是通过国家叙事、情感体验、文化表达和榜样叙事等不同路径进入大学生的价值认知过程，并分别指向政治认同、价值内化、文化自信和理想信念的形成。

（二）国家叙事与政治认同生成

政治认同是思政教育的首要目标，学生对国家的认同往往来自对具体历史的感知。国家叙事要进入学生的价值认知，依靠的不是抽象口号，而是人物命运、历史情境与具体选择。《志愿军：存亡之战》正是如此：影片将宏大的历史背景落到具体人物身上，志愿军将士面对生死抉择时的选择、个体命运与家国命运的交织、战斗的代价与和平的意义，都以可感知的叙事情境呈现出来。学生在观影中走近国家记忆，也在具体历史情境和人物选择中理解抗美援朝战争的历史意义，进而思考个体命运与国家命运之间的关系。思政课借助这类影像组织教学时，可以围绕人物命运与历史情境设置议题，引导学生体会个体选择与时代进程之间的关联，政治认同教育便从概念讲解转为情境感知，抽象的国家观念在学生那里有了可感的经验支撑。国家叙事的具象化表达让政治理念进入学生的经验世界，政治认知由此向政治认同推进。以家国情怀为核心的叙事表达贴合青年一代的接受心理，为政治认同教育提供了有效的叙事载体[6]。

（三）情感体验与价值内化实现

价值内化是思政教育的关键环节，情感是价值内化不可或缺的中介。思政教育规律表明，价值认同的建立不能只靠认知灌输，情感参与能够

缩短价值认知与价值接受之间的距离。新主流电影以“震惊”与“沉浸”并存的复合审美经验长于唤起青年学生的共情[7],并通过共同体美学的营造,让个体情感在共享的历史记忆与情感经验中获得审美共鸣[8]。《流浪地球2》将人类面对生存危机时的技术选择、协作行动和责任担当置于具体叙事情境之中,使科技发展、共同体责任等抽象议题获得可感知的经验形态。思政教育可以在此基础上引导学生进一步讨论科技发展与国家责任、个人选择与共同体命运之间的关系。学生在观影中产生的感动与震撼,并不因影片散场而立刻消散,经过课堂讨论和课后回想的反复沉淀,会逐步转化为对影片所承载价值的理解与认同;当这种认同累积起来,价值认知便内化为稳定的价值信念。

(四) 文化表达与文化自信培育

文化自信不是课堂上的一个概念,它来自对中华文化生命力的真切体认。《长安三万里》以唐诗为线索展开盛唐气象和诗人命运,李白、高适在理想与现实的落差里始终没有放下对人生意义的追问,学生跟着他们的故事走一遭,自然会对中华优秀传统文化生出亲近感。思政课用这类影片组织教学,让学生在历史与现实的对照里体会中华文化的独特质地,观影时的亲近感便有可能转化为对中华文化、对国家的认同。有研究指出,将优秀传统文化融入高校立德树人实践,是培育学生文化自信的必然要求[9]。文化符号和价值内涵以当代方式呈现出来,学生便是在与传统的对话中确认自己的文化身份,文化认知也就这样一步步走向文化自信。《长安三万里》以诗性叙事激活学生对中华文化的情感认同,为中华优秀传统文化教育提供了情境化教学素材,也为文化自信培育提供了可感知的经验入口。

(五) 榜样叙事与理想信念强化

理想信念教育最怕空洞说教,榜样示范法是常用的办法。新主流电影中的典型人物为榜样教育提供了具体而可感的叙事资源。《志愿军:存亡之战》中志愿军将士为了国家与后辈在战场上坚守到底,《第二十条》将公平正义置于具体人物的职业选择、现实压力和价值冲突之中,使原本较为抽象的法治价值转化为可感知、可讨论的叙事情境。教师可以围绕人物选择设置价值议题,引导学生讨论法律原则、个体责任与社会正义之间的关系,从而实现由电影情节理解向价值判断

的转化。这些人有私心、有恐惧、有成长,正因为真实,才更容易被学生接受。思政课把他们的人生选择变成教学资源,人物分析、情境代入、价值辨析这些环节都能派上用场。学生先是在情感上认同了人物,再经由讨论把这种认同变成自己的信念,外在的榜样也就在这个过程中转化为内在的信念。

综观上述四个方面,新主流电影的育人价值实现,并不简单依赖影片内容的价值表达,其运行过程体现为影像叙事、情感体验、意义阐释和价值认同之间的递进转换。完整链条为:新主流电影文本以国家叙事、人物塑造和文化符号承载主流价值,学生经由观影产生情感体验,再经教学引导完成意义理解,继而形成稳定的价值认同,并最终外化为行为实践。把握这一价值生成机制,是把新主流电影的育人可能转化为育人实效的前提,也为下文讨论教育转化路径提供了逻辑起点。

二、新主流电影融入高校思政教育的现实困境

价值层面的可能性不等于实践层面的现实。从目前相关实践形态看,新主流电影融入高校思想政治教育仍处于探索阶段,困境主要集中在四个方面。

(一) 教育理念认识仍显不足

新主流电影兼具艺术属性、商业属性和价值表达属性,其教育价值不是天然生成的,需要教育主体进行二次开发。文化育人是思想政治教育的重要途径,文化发展与大学生思想政治教育之间存在内在的本质联系,增强思想政治教育的文化自觉是提升育人实效的应有之义[10]。目前部分高校对影视资源的运用仍主要表现为主题观影、校园文化活动等形式,系统化资源建设和课程化开发仍有不足,相关影片散见于课程、社团、宣传部门各自组织的活动中,缺少系统的片目整理、主题归类与教学设计。在认识层面,一些高校仍将电影视为课外娱乐或宣传活动,未充分认识其作为价值教育资源的可能性。这种认识也使后续的资源开发、教学转化和师资投入缺乏动力。

(二) 电影文本与教学资源之间仍存在距离

与传统红色教育资源相比,新主流电影具有文本开放性和审美复杂性,需要教师进行影像语言分析、价值议题提炼和教学设计,这对资源开发提出更高要求。一些实践仍主要停留于观影、观后感等较为初级的应用层面,影片承载的价值

议题、人物事迹、历史素材远未转化为系统的教学资源。思政育人资源库建设滞后,是融入工作的重要瓶颈。

(三) 观影体验尚未充分转化为教育过程

电影是艺术产品,思政教育是价值引导活动,两者之间隔着转化环节。部分课堂仍存在将影片作为教学插图使用的倾向,放映片段后直接跳到结论,缺少对价值议题的提炼、对教学目标的明确、对学生感受的回应。从“看了”到“想了”再到“认同了”的转化链条在不少场景中并未打通。转化环节的缺失,使电影资源停留在观赏层面,未能进入思政教育层面,观影激发的短暂感动也难以沉淀为稳定的价值认同。

(四) 教师的影视解读与教学转化能力有待提升

新主流电影进课堂,对思政课教师提出了更高要求。不少教师具备理论教学能力,但对影视文本分析、青年文化表达方式掌握不足,面对影像素材往往不知从何处入手。如何选择片段、如何设计追问、如何应对学生可能出现的质疑,都需要专门的能力训练。《高等学校思想政治理论课建设标准(2021年本)》将队伍建设列为重要内容,对思政课教师的教学能力提出了明确要求[11]。教师资源转化能力的欠缺,制约了电影资源从艺术文本向教育文本的有效转化,也影响前三个困境的缓解。

三、新主流电影融入高校思想政治教育的实践路径

新主流电影融入高校思想政治教育,不只是增加教学素材的问题,更要遵循思想政治教育规律,实现由文化资源、教育载体到价值认同的递进转化。实践形式单一等困境的实质,正是教育转化不足:影片内容未能有效转化为学生可认知、可体验、可践行的教育资源。为此,需要把握“文化资源转化为教育载体、教育载体作用于价值认同、价值认同沉淀为育人成效”的教育转化机制,以思想政治教育方法为理论依据[12],从课程、情境、传播、协同四个环节推进教育转化。其中,课程转化对应意义理解环节,情境转化依托情感体验环节,传播转化承担持续育人功能,协同转化则为电影资源进入高校教育场景提供组织保障[13-14]。

(一) 课程转化:实现电影文本向教学资源转变

课程教学是实现影视文化资源教育转化的重要渠道。对于思政课程而言,新主流电影的运用

不能停留于影片播放,而应围绕课程目标建立影片文本与价值议题之间的对应关系。教师可以依据课程模块和教学重点,形成“课程—片目—价值议题”清单,将影片中的人物、情节和冲突转化为可讨论、可分析的教学资源。例如,在科技强国与青年担当相关教学中,可结合《流浪地球2》讨论科技发展、国家责任与青年使命;在理想信念教育中,可结合《志愿军:存亡之战》讨论家国责任、历史记忆与个体选择;围绕社会主义核心价值观,则可以结合具体人物和事件开展价值辨析。

(二) 情境转化:实现审美体验向价值认同转变

思政教育讲知情意行相统一,看电影只是起点。把观影体验转化为教育过程,可以按照“观前导入—观中引导—观后讨论—实践延伸”四个环节展开:观前提出问题,让学生带着问题进入影片,例如思考影片为什么要这样塑造人物;观中设置观察任务,提示学生注意人物在关键冲突中的选择;观后组织讨论,围绕人物为什么作出这样的选择、如果处于相同情境应当如何判断等议题展开价值辨析,让情绪经过表达与讨论上升为价值认同;实践延伸则把电影讨论转化为影评写作、微视频创作、主题展映、志愿服务、社会实践和红色文化调研等活动,再把认同转化为行动。高校可以结合重大纪念日组织主题影展,支持学生组建影评社团,条件成熟时让学生参与红色题材纪录片的资料整理、口述史采集等志愿服务。也可以探索将相关活动纳入第二课堂育人体系,以增强学生参与的持续性和制度保障。

(三) 传播转化:实现校园观看向网络育人延伸

网络思想政治教育是新时代思政教育的重要领域,网络公共空间的思想互动与价值引领,为影视文化资源的数字传播提供了实现路径[15]。传播转化的重点,不在于把影片作为宣传素材在网络平台上一次性发布,而在于把一次性的校园观影转化为持续性的网络育人过程:课堂观影后,学生通过短视频、影评、主题讨论等形式进行二次表达,使电影接受由一次性观看转向持续性的意义生产。高校可以依托微信公众号、视频号、学习平台等已有传播渠道,建立专题栏目,将影片介绍、历史背景、课堂讨论和学生影评结合起来;学校筛选优质内容予以展示推广,让学生的自发表达在接受价值引导的同时保持自身活力;教师可借助雨课堂、学习通等平台设计线上讨论区,把课堂研讨延伸到课后。同时需要引入媒介素养视角:网络传播中的碎片化剪辑、情绪化表达和娱乐化解读可能削弱电影原有的价值语境,

网络传播不仅是扩大传播,也是媒介素养教育的一部分,教师应引导学生辨析网络上的极端言论和片面解读,把传播过程同时变成媒介素养教育的过程。网络思政的关键在于用学生熟悉的语言形态承载价值议题。

(四) 协同转化:完善电影育人的资源与师资保障机制

协同转化的实质,是把分散的资源合作沉淀为协同育人的制度安排。《全面推进“大思政课”建设的工作方案》提出坚持开门办思政课,充分调动全社会力量和资源[1]。新主流电影的教育转化同样需要突破单一主体的资源边界,形成校内外协同的育人格局。校内由马克思主义学院统筹价值引导和教学设计,影视传媒相关专业教师参与影片甄选与文本解读,学工部门、团委等负责学生组织和实践活动,各主体根据自身优势承担相应职责。校外则可结合实际,与影视制作机构、电影院线、文化部门等建立联系,将影片资源、专业师资和文化实践资源引入高校。需要注意的是,协同育人不能停留在临时性的活动合作,还应形成相对稳定的工作机制,通过明确责任分工、制定年度计划、完善资源共享和评价反馈等方式,为电影资源持续进入思政教育提供制度保障。

结语

新主流电影融入高校思想政治教育的关键,不是把电影简单搬进课堂,而是建立从文化文本到教育资源、从审美体验到价值认同的转化机制。电影育人的关键环节并不是“观看”本身,而是围绕观看形成的意义讨论、情感体验和价值判断。因此,新主流电影可以作为高校思想政治教育的重要文化载体,但不能替代思想政治教育本身。只有在尊重电影艺术规律的基础上,将价值引导嵌入文本解读、情境体验和实践参与之中,才能实现文化传播与思想育人的有效衔接。思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[16]。新主流电影作为一种文化载体,其教育价值正在于为思政课程提供更加具体、可感的教学资源 and 情境支持。

参考文献:

- [1] 教育部等十部门. 全面推进“大思政课”建设的工作方案[Z]. 教社科〔2022〕3号, 2022.
- [2] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[M]. 北京: 人民出版社, 2015.
- [3] 饶曙光, 王之诺. 新主流电影、共同体美学及其他——从“暑期档”电影说开去[J]. 电影文学, 2022(21): 3-8.
- [4] 周星, 欧阳羽虹. 价值观、人性与审美表现: 新阶段的中国电影状貌[J]. 民族艺术研究, 2022(3): 63-69.
- [5] 陈万柏, 张耀灿. 思想政治教育学原理[M]. 3版. 北京: 高等教育出版社, 2015.
- [6] 武晋原. 新时代主旋律青年电影的“家国情怀”叙事嬗变[J]. 电影文学, 2023(15): 98-101.
- [7] 陆晓芳. “震惊”与“沉浸”: 中国新主流电影的复合审美经验[J]. 文艺理论研究, 2021, 41(4): 168-177.
- [8] 鲜佳. 共同体美学的多维想象——基于近年国产影片发展趋向的分析与反思[J]. 上海大学学报(社会科学版), 2021, 38(2): 39-49.
- [9] 沈壮海. 将优秀传统文化融入高校立德树人实践[J]. 思想政治工作研究, 2014(4): 10-13.
- [10] 骆郁廷, 魏强. 文化发展视域下的大学生思想政治教育[J]. 思想理论教育, 2012(5): 39-44.
- [11] 教育部. 高等学校思想政治理论课建设标准(2021年本)[Z]. 教社科〔2021〕2号.
- [12] 郑永廷. 思想政治教育方法论[M]. 3版. 北京: 高等教育出版社, 2022.
- [13] 高德毅, 宗爱东. 从思政课程到课程思政: 从战略高度构建高校思想政治教育课程体系[J]. 中国高等教育, 2017(1): 43-46.
- [14] 李辉, 王丹. 内生育德: 课程思政建设的基本遵循[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版), 2022, 43(2): 30-37.
- [15] 骆郁廷, 李恩. 论网络思想政治教育的作用机理[J]. 马克思主义与现实, 2021(5): 178-184.
- [16] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[M]. 北京: 人民出版社, 2020.