

鄂西南民歌中衬词衬腔的演唱功能

——以《龙船调》《六口茶》为例

高月霞¹ 曹倩倩¹

(1.湖北师范大学, 湖北 黄石 435000)

摘要: 鄂西南民歌根植于巴楚地域文化和土苗山地民俗之中, 是地方传统音乐文化的重要组成部分, 它的唱腔不追求繁复, 显得质朴、灵动, 地域特征也相当鲜明。梳理已有成果会发现, 学界关注较多的仍是《龙船调》的曲式结构、方言音韵、演唱技法以及文本变异; 而把《龙船调》和《六口茶》放在同一框架下, 专门就衬词衬腔的演唱功能做对比分析的研究并不多, 相关细分研究还有明显空缺。本文以两首鄂西南经典民歌为研究对象, 依托现有文献资料, 结合文献研究法、音乐形态分析法与对比研究法, 对两首作品衬词衬腔的表现形态与演唱功用展开系统探析。从演唱实际看, 两首民歌里的衬词衬腔都承担着关键作用。其中《龙船调》中的衬词衬腔形式较丰富, 也存在一定版本差异; 它能够舒展旋律线条、修饰演唱音色, 并把热闹、鲜活的乡土民俗氛围烘托出来。《六口茶》则依托问答式歌词结构, 借口语化衬词衬腔规整演唱节奏、强化对唱互动性, 和土家情歌生活化的演唱特点比较贴合。二者都建立在鄂西南本土方言音韵之上, 却形成了风格迥异的衬腔演唱范式。文章厘清了两首经典民歌衬词衬腔在演唱功能上的差异, 也补充了鄂西南民歌衬腔研究的细化内容; 对鄂西南民歌的演唱实践与地域民间音乐传承, 能提供较为实在的参考依据。

关键词: 鄂西南民歌; 衬词衬腔; 演唱功能; 《龙船调》; 《六口茶》

DOI: doi.org/10.70693/202610139743

The Singing Functions of Fillers and Melodic Refrains in Folk Songs of Southwestern Hubei: A Case Study of *Dragon Boat Tune* and *Six Cups of Tea*

Gao Yuexia¹, Cao Qianqian¹

¹ Hubei Normal University, Huangshi, Hubei, China

Abstract: The folk songs of southwestern Hubei are deeply rooted in the regional culture of Ba and Chu and the mountainous folk customs of the Tujia and Miao people, forming an essential part of local traditional music. Their melodies avoid complexity, appearing simple, vivid, and distinctly marked by regional characteristics. A review of existing research reveals that scholars have primarily focused on the musical form, dialect phonetics, vocal techniques, and textual variations of “Longchuan Diao” (Dragon Boat Tune). However, few studies have placed “Longchuan Diao” and “Liu Kou Cha” (Six Cups of Tea) within a unified framework to conduct comparative analyses specifically on the functional roles of interjections and interlacing phrases in performance, leaving significant gaps in specialized research.

作者简介: 高月霞 (1972—) 女, 教授, 研究生导师;

252 曹倩倩 (2002—) 女, 硕士研究生。

This paper takes these two classic folk songs from southwestern Hubei as its subject, relying on available literature and employing methods such as documentary research, musical morphology analysis, and comparative study to systematically examine the expressive forms and performative functions of their interjections and interlacing phrases. In actual performance, both songs rely heavily on these elements. “Longchuan Diao” features a richer variety of interjections and interlacing phrases, with notable differences across versions; they help extend melodic lines, refine vocal timbre, and enhance the lively, vibrant atmosphere of rural folk traditions. “Liu Kou Cha,” on the other hand, utilizes a question-and-answer lyrical structure, using colloquial interjections and interlacing phrases to regulate rhythmic patterns and strengthen the interactive nature of call-and-response singing, aligning closely with the down-to-earth, life-oriented style typical of Tujia love songs. Both songs are grounded in the phonetic system of the local dialects of southwestern Hubei, yet have developed distinct styles of interlacing phrase performance. The article clarifies the differences in the performative functions of interjections and interlacing phrases between these two classic folk songs, enriching the detailed understanding of this aspect in southwestern Hubei folk music. It also provides practical reference for the performance practice and preservation of regional folk music in the area.

Keywords: Folk songs in Southwestern Hubei; filler words and vocal refrains; vocal functions; Dragon Boat Tune; Six Cups of Tea.

第一章 绪论

一、研究背景与意义

(一) 选题缘由

鄂西南地区地处武陵山区腹地，是土家族、苗族等少数民族的世居之地。该区域民歌根植于巴楚地域文化与土苗山地民俗，唱腔质朴灵动，地域特征鲜明，是地方传统音乐文化的重要组成部分。在鄂西南民歌的音乐构成中，衬词衬腔居于特殊地位。衬词是歌词中除正词以外穿插使用的非实义衬托性词语，衬腔则是与衬词相配合、通过特定音高、节奏和音色变化强化音乐表现力的旋律部分。衬词衬腔与正词共同构成歌曲结构，对歌曲的情感表达和结构组织具有重要影响。

鄂西南的经典民歌里，《龙船调》和《六口茶》最有代表性。但二者在衬词衬腔的运用上并不是同一路数，差距较大。《龙船调》的来源可以追溯至利川花灯《种瓜调》，后来又成为划彩龙船的一种唱腔，在鄂、渝交界地带流行，被选为世界 25 首优秀民歌之一。其歌词中的衬词数量很多，土家族民歌的艺术特点也正由此显露出来，其中一些衬词保留的是汉字记土家语的句子。而《六口茶》则是流传于恩施地区的经典土家情歌，通常用男女对唱的方式，把土苗青年借“喝茶”传情达意的场景唱出来。歌词是对答式，地方语言及语气词用得不少，创作上则采用密集型节奏和旋律模进的手法。

这两首作品都属于鄂西南民歌体系，但在衬词衬腔的表现形态和演唱功能上各不相同。《龙船调》的衬腔样式较多，流传中还出现了一些版本差异；这些衬腔使旋律线条更加舒展，也润饰了音色，把乡土民俗那种热闹、鲜活的气息烘托了出来。《六口茶》采用问答式的歌词结构，衬词衬腔偏口语化，唱起来节奏顺畅自然，对唱中的互动感也更强，比较贴近土家情歌质朴的演唱特点。就两首作品来看，它们都立足于鄂西南本土方言音韵，却形成了风格各异的衬腔演唱范式。

然而，当前学界对鄂西南民歌衬词衬腔的研究尚不充分，目前少有将《龙船调》与《六口茶》结合在一起比较衬词衬腔的演唱功能，这一方向仍有空缺。因此，本文以这两首作品为个案，去研究衬词衬腔的表现形态与演唱功能，这样既能把鄂西南民歌衬词衬腔研究得更细，也能为声乐实际演唱与当地民间音乐传承提供参考。

二、国内外研究现状

(一) 关于鄂西南民歌的研究

按目前所知成果来分，有关鄂西南民歌的论述大致是三块。若论音乐形态，一般把调式、旋律、节奏当作分析点；对文化内涵作考察时，则习惯思考该地民俗、仪式、地域文化同民歌的关系；有关传承保护的内容，多集中于生存现状与传播方法。《龙船调》《六口茶》作为常被提及的个案，已有部分研究，不过目前仍以文化意义、音乐特征为主，演唱层面的专门探讨还比较有限。

（二）关于衬词衬腔的研究

在衬词衬腔的研究上，现有讨论方向可归为三类：一类是偏重概念与分类，厘清衬词、衬腔的内涵与外延；另一类是偏重音乐功能，探讨它们在旋律发展、节奏统一、结构衔接上的作用；还有一类则是偏重演唱，关注方言处理、润腔方式与情感表达。整体而言，学界在这个领域确实积累了不少成果。不过，很多研究多盯着某一地区或单一歌种，专门针对鄂西南民歌研究仍不足。

（三）关于民歌演唱功能的研究

在民族声乐领域，谈演唱功能，总绕不开润腔、方言、表演及情感表达这几个维度。有学者就指出，民歌演唱并不只是单纯的声音呈现，它其实是文化语境与情感体验的综合表达。这些观点，恰好为本文从演唱功能角度去剖析衬词衬腔，提供了扎实的理论支撑。

回看现有文献，问题意识随之清晰了，目前的局限主要集中在三个层面：其一，研究分布失衡。《龙船调》成果较多，但《六口茶》的学术性专题研究却明显不足；其二，研究视觉单一。已有衬词衬腔研究，多侧重衬词的文本变异或方言音韵，鲜少有人从演唱功能的角度展开系统考察；其三，对比研究缺位。目前还没有学者把《龙船调》与《六口茶》放进同一分析框架里，专门对两首作品衬词衬腔的演唱功能进行对比分析。这些尚未填补的空白，恰好为本文留下了明确的学术切入点。

三、研究方法思路

本文将锁定鄂西南经典民歌《龙船调》《六口茶》，核心问题直指衬词衬腔的演唱功能。研究分三步走：一，结合文献与谱例，对两首作品中衬词衬腔的类型、分布位置等基础信息进行系统整理；二，从表情功能、结构功能、方言语音功能、互动功能切入，考察其实际演唱作用，重点看《龙船调》衬腔怎样舒展旋律、修饰音色、烘托乡土民俗氛围，也看《六口茶》衬词衬腔怎样规整节奏、强化对唱互动；三，比较两首作品衬词衬腔演唱功能的异同，说明它们依托鄂西南本土方言音韵形成的不同衬腔演唱范式，并归纳一般规律与个案特征。

方法上，本文采用了文献研究法、音乐形态分析法、对比研究法。文献研究法梳理鄂西南民歌、土家族音乐文化及衬词衬腔理论，搭起框架；音乐形态分析法以《龙船调》《六口茶》谱例为

入口，分析衬词衬腔的旋律、节奏、调式调性、结构；对比研究法从类型、形态、演唱功能等维度比较两首作品，探究差异及深层原因。

第二章 鄂西南民歌中衬词衬腔的文化与形态基础

一、鄂西南民歌的文化语境

鄂西南地区在湖北省西南部，地处武陵山区东北麓，范围大体包括恩施土家族苗族自治州，以及宜昌市长阳、五峰等土族自治县。这地方东边连着荆楚，西边接着巴蜀，南边挨着湘黔，北边通到豫陕，长期是巴楚文化、巴渝文化、中原文化碰头交汇的区域。鄂西南民歌，就是在这片文化土壤里长出来的。它的音乐风格一方面留着巴人乐舞的遗韵，另一方面又带上了楚辞骚赋的浪漫气质，整体听来质朴灵动，刚柔并济，地域味道很足。

鄂西南民歌的体裁不少，有山歌、小调、灯歌、号子、风俗歌等等。山歌多半在山间劳作时唱，旋律高亢自由；小调常出现在日常生活场景里，旋律婉转流畅，结构规整；灯歌出现在跟民间灯会、节庆活动，表演性强、气氛热烈；号子配合集体劳动，节奏鲜明；风俗歌则贯穿婚丧嫁娶、祭祀庆典等民俗活动。这样看，不同体裁的民歌，其衬词衬腔的形态自然也就各有各的样子。

鄂西南民歌的演唱与本土方言有着天然的依存关系。鄂西南方言属于西南官话成渝片，语音调值起伏较大，声母、韵母保留了一些古音特征，词汇中存有大量土家语底层词。民歌演唱中，方言的声调走向直接影响旋律的进行，方言的语气词、感叹词自然融入歌词，成为衬词衬腔的重要来源。正是方言与音乐的深度结合，使鄂西南民歌形成了独特的音韵风格和地域标识。

二、衬词与衬腔的概念与分类

（一）衬词的概念

衬词，又称衬字、衬语，是指歌词中除正词（实义词）以外穿插使用的非实义衬托性词语。衬词不承担具体的叙事或表意功能，但具有烘托情感、强化语气、调节节奏、衔接结构等作用。在民歌中，衬词与正词相互依存、相互映衬，共同构成完整的歌词文本。

（二）衬腔的概念与分类

衬腔，就是和衬词配合的旋律部分，也是衬词在音乐上的载体和呈现方式。它借助特定的音高走向、

节奏型以及音色变化,把音乐表现力灌注到衬词里,使衬词在民歌演唱中成为不可缺的构成要素。衬腔与正词腔合在一起,才撑起民歌的完整旋律;从音乐形态看,二者既有对比,也求统一。

衬腔大致可归为四类。拖腔式衬腔,衬词落在长音上,旋律被拉宽,多用于抒情和烘托气氛;密集型衬腔,衬词与紧凑节奏结合,旋律流动快,常表现欢快活泼的情绪;装饰性衬腔,是在衬词上加滑音、倚音、颤音等,让旋律更有韵味和色彩;呼应式衬腔,则以衬词构成问答式短句,使演唱者之间产生互动呼应。需要说明的是,同一衬腔可能兼具几种特征,具体分析还要看它在作品中的主要作用。

此外,一个衬腔可能同时带有拖腔和装饰特征,也可能既密集又承担呼应功能。实际分析时,还是要看它在具体作品中的主要形态与功能从结构位置来看,衬词可出现在乐句前、乐句中、乐句后,分别形成句前衬词、句中衬词和句后衬词。句前衬词多起引腔、起兴作用;句中衬词多用于填充乐句内部、调节节奏;句后衬词多用于拖腔、收束,增强音乐的完整感。

三、鄂西南民歌中衬词衬腔的总体特征

鄂西南民歌中,衬词衬腔的运用非常普遍,总体上有几个特征:

普遍性与高频性。鄂西南民歌中,完全不用衬词衬腔的作品很少见。山歌、小调、灯歌等体裁里,衬词衬腔都占相当比重。《龙船调》便是一例:其衬词密度很高,“依哟喂”“呵喂”“哟喂”等贯穿全曲,有些地方衬词所占篇幅并不亚于正词,成为结构推进中不可忽略的部分。这种高频运用,反映出鄂西南民歌“以衬为美”的审美取向。

形态的多样性与丰富性。衬词衬腔形态很多,既有单字衬词、双字衬词,也有多字衬句、衬段;既有短促的密集型衬腔,也有悠长的拖腔式衬腔;既有独唱中的自衬自和,也有对唱中的呼应衬腔。不同形态的衬词衬腔在演唱中承担不同功能,形成了丰富的音响层次。

衬词衬腔与方言音韵联系紧密。衬词衬腔高度依赖本土方言的语音特征。衬词的选用,往往取方言中语气最生动、音调最富特色的词语;衬腔的旋律走向,则与方言声调的起伏相吻合。正是这种方言与音乐的深度关联,使鄂西南民歌的衬词衬腔具有不可替代的地域标识性。

衬词衬腔与民俗生活贴合。灯歌中的衬腔多热烈欢快,配合灯会节庆的喜庆气氛;情歌中的衬腔多婉转含蓄,贴合青年男女传情达意的情感需求;劳动号子中的衬腔多短促有力,配合集体劳动的节奏。衬词衬腔不仅是音乐形态的构成要素,也是民俗生活的有声表达。

第三章 《龙船调》《六口茶》衬词衬腔的形态特征与比较

一、《龙船调》《六口茶》作品概述与衬词衬腔分布

《龙船调》原名《种瓜调》,原是湖北利川一带的花灯调,后经整理改编成为划彩龙船的唱腔。全曲以一对少妇与艄公的对话为情节框架,描绘了少妇回娘家、请艄公摆渡过河的生活场景。

《六口茶》是流传于湖北恩施地区的经典土家族民歌,以男女对唱形式展现土苗青年借“喝茶”传情达意的浪漫场景。全曲通过六次问答递进展开:男方依次询问女方父母、兄妹等家人的情况,女方一一作答,在问答中传递爱慕情愫。歌词采用对答式,大量运用地方语言及语气词,旋律明快活泼,具有浓厚的生活气息和地域特色。

表 1

作品	衬词/衬腔	出现位置	整体分布特征
《龙船调》	衬词: 哟喂、 嗬喂、金哪银儿梭、银哪银儿梭、嘛、哪、哟等 衬腔: 拖腔式衬腔、呼应式衬腔、密集型衬腔、装饰性衬腔、句末短衬腔	开篇、主歌、上下乐句衔接间隙、歌曲高潮和首尾段落	衬腔多、衬词少,后半段密集分布
《六口茶》	衬词: 呀、噯、那个哟、喂等; 衬腔: 句末短衬腔、连接性衬腔、装饰性衬腔、呼应式衬腔、密集型衬腔	问答式上句末尾、应答式下句句尾、每一段“一杯茶至六杯茶”分段结尾、对唱交替间隙	衬词密集、衬腔规整、句句分布、对称均衡

从表中能看出两首作品在分布上的基本差异。《龙船调》的衬词数量不算多,但衬腔用得多,分布也广,开篇、主歌、乐句衔接处、高潮和首尾段落都有它的影子,后半段尤其密集。这种分

布跟它花灯调的体裁有关——要热闹、要铺排，衬腔就得撑开。《六口茶》正好相反，衬词密集，几乎句句都有，衬腔则规整地落在问答句末和分段结尾，对唱交替的间隙也安排得对称均衡。这种分布跟它问答式对唱的体裁直接相关——一问一答，衬词衬腔得嵌得进去、收得回来，不能乱了回合。

二、两首作品衬词衬腔的形态特征比较

《龙船调》与《六口茶》同为鄂西南土家族代表性对唱民歌，但二者在衬词衬腔的运用方式上各有特点。

《龙船调》的衬词衬腔运用极为丰富。全曲衬词以语气词为主,包括“咿呦喂”“呵喂”“呦喂”“喂”“啊”等;同时包含呼应对答词,如艄公与妹娃之间的“嗨喂”呼应;此外还保留了汉字记土家语的句子,体现了土家族民歌的语言底层特征。许虹(2020)通过比较三个版本发现,土家族民歌衬词以语气助词为主,单字衬词逐渐增加,词汇、句法和语篇呈现出多样化、现代化、与汉语融合的趋势。

从衬腔形态上看,《龙船调》的衬腔样式会随乐曲段落发生相应变化。开篇用高亢舒展的长拖腔起兴,旋律线条舒展,音域跨度也大,属于典型的山歌引腔;中段见谱例 3-2,“呵喂”这类衬腔转为短句形式,采用呼应式旋律,节奏轻快,与问答式歌词相结合,营造成富有戏剧感的对答氛围;末尾衬腔依托重复的旋律片段收束,强化乐曲的整体性,也便于传唱记忆。总之,衬腔与实词腔形成段落对比,一同构筑起这首作品的叙事框架。

《六口茶》的衬词衬腔运用具有鲜明的口语化、生活化特征。整首歌曲的衬词基本以以方言语气词为主，像“呀”“嘛”“哟”“咧”“嚟”等，这些衬词灵活穿插在男女问答句式，更贴近民间日常对话。例如“喝你一口茶呀问你一句话”中的“呀”，既是语气词，也起着调节节奏的作用，使演唱更加顺口自然。在衬腔旋律上，作品多用短促的节奏型，配合旋律的级进和模进，整体线条就平稳流畅。在结构上，衬词衬腔起到规整节奏、衔接段落的作用。衬词还嵌入问答句式之中，使每句歌词的节奏型保持统一，乐句结构也显得规整；衬腔在问答之间起到衔接过渡的作用，使对唱双方的交替起来自然流畅，增强了歌曲的互动性和连贯性。

总的来说,两首作品都大量运用带有方言口吻的衬词,依靠衬腔完成段落衔接、问答转场,同时划分乐曲结构。二者的差异体现在:《龙船调》的衬腔段落对比更强,开头带山歌特质的自由拖腔,中段呼应短促,结尾以重复旋律收束,融合了山歌与灯歌两种风格;《六口茶》的衬词更贴近日常口语,衬词穿插在一问一答之间,衬腔节奏紧凑、旋律多用级进和模进手法,整体曲调平稳规整,着重凸显对唱的交流感与流畅性。

三、两首作品衬词衬腔的演唱功能异同

（一）《龙船调》中衬词衬腔的演唱功能

《龙船调》的衬腔线条舒展，在演唱功能中承载着多重作用。从语言层面上来看，谱例 3-1，唱词“正月里是新年哪依哟喂，妹娃去拜年哪喂”里，“哪依哟喂”、“哪喂”本身没有实际语义，演唱时可借助开口音、拖腔与方言咬字，烘托感叹的语气，渲染出正月拜年热闹欢快的民俗气息。



谱例 3-1

结构功能上,见谱例 3-2,句尾大段衬腔划分乐句、收束乐段,并为演唱者提供呼吸间隙。情感与形象塑造上,悠长婉转的衬腔塑造出娃娃活泼灵动的少女形象,烘托出正月拜年热闹欢腾的节日氛围。



谱例 3-2

润腔与风格层面，衬腔旋律受西南官话语调影响，方言字调与滑音、颤音等润腔相结合，强化了鄂西乡土风格。追溯其原生灯歌形态，见谱例 3-3，中段“金那叶儿锁”“银那叶儿锁”等短促衬腔与“娃娃要过河”“我就来推你嘛”的问答交替，节奏明快，形成戏剧性互动；长衬腔段落与舞蹈动作配合，为舞者留出表演时间。到了当代舞台独唱版本，歌舞功能虽弱化，但抒情、结构、风格塑造仍居核心地位。因此，实际演唱中若将“哪咿哟喂”一类衬腔快速带过，仅重正词，歌曲的情绪张力与地域韵味会明显减弱。因此，实际演唱中若将“哪咿哟喂”一类衬腔快速

缀,在音色、力度、节奏上都有可发挥的空间。演唱时若把衬腔一带而过,情感表达、结构衔接和风格塑造都会受影响。

衬腔与方言音韵关系密切。鄂西南民歌的衬腔旋律往往跟着方言声调走,演唱者需要熟悉当地语音的声调和语气,才容易把地域味道唱出来。

润腔技巧的运用要依据作品。滑音、倚音、颤音、擞音等并非越多越好,而要看歌曲的情感走向和风格需要。用得恰当,衬腔的韵味才丰富。对唱、合唱中的互动呼应同样不可忽视。音色差异、节奏交替与力度起伏,能够有效增强舞台表演的现场交流感。首先应当正视衬腔自身的表现力:衬腔并非实词唱腔的附属装饰,而是独立的音乐构成部分。演唱过程中,需要有意识地处理音色、力度与节奏变化,充分发挥衬腔在情感传递、结构布局以及地域风格塑造上独有的价值。

二、当代传承思考

鄂西南民歌衬词衬腔的当代传承路径,可从以下几方面展开:

第一,深化相关学术研究。本文仅选取《龙船调》《六口茶》两首作品进行对比,后续研究可拓展曲目范围,系统梳理衬词衬腔的演唱规律,为相关理论研究积累更多个案素材。

第二,落实到声乐教学实践。民族声乐课堂可将衬词衬腔处理纳入教学内容,引导学习者把握方言音韵特点、掌握润腔手法,体会曲目里的互动呼应逻辑,培养能够精准诠释地域民歌风格的演唱者。

第三,坚持活态传承。民间歌手口传心授、民俗场景实景演出、数字化采集存档等手段,都能助力衬词衬腔在当代持续延续。

第四,探索创新性转化。在保留衬词衬腔本土地域特质的前提下,尝试和现代音乐元素融合改编,让鄂西南民歌衬词衬腔适配当代审美,获得新的表达空间。

结语

本文以鄂西南民歌《龙船调》与《六口茶》作为研究对象,将音乐形态分析与演唱实践相结合,聚焦衬词衬腔在演唱当中的多重功能。从选用的版本来看,两首作品里的衬词衬腔绝非正词的简单修饰,它们既承担情感表达任务,也参与乐曲结构构建,塑造独有的地域音乐风格。《龙船调》衬腔手法丰富,长拖腔、滑音与呼应对答交替使用,在起兴引唱、烘托氛围、制造戏剧张

力上效果显著;《六口茶》的衬词衬腔更偏向生活化口语,多用于规整节奏、衔接乐句,依托一问一答推动叙事,契合土家情歌质朴自然的演唱特质。两首作品根植于鄂西南方言音韵,衬腔处理却各有特色,这也证明衬词衬腔是鄂西南民歌里不可缺少的组成部分,具备多元的音乐功能。

本研究的价值在于补充鄂西南民歌衬腔研究的个案实例,为衬词衬腔演唱功能的分析提供参考。在演唱层面,可以帮助演唱者理解鄂西南民歌的地域风格;同时也能为民族声乐教学、本土民间音乐活态传承提供一些思路。

受文献资料与论文篇幅所限,本文仅针对两首代表性曲目展开讨论,无法涵盖鄂西南民歌衬词衬腔的全部形态。后续研究如果纳入更多作品以及不同演唱版本,能够进一步归纳衬词衬腔演唱功能的内在规律,为鄂西南民歌的传承创新提供更为充分的学术支撑。

参考文献:

- [1]胡越.汉族民歌音乐形态与文化基因的跨地域比较——基于《包楞调》《无锡景》《龙船调》的谱例实证分析[J].嘉应文学,2025,(24):125-127.
- [2]王彦岚.恩施民歌风格特点及演唱技巧——以歌曲《龙船调》为例[J].读写算,2023,(25):125-127.
- [3]沈晓雨.湖北民歌《龙船调》的音乐特点和演唱技巧研究[D].云南大学,2023.DOI:10.27456/d.cnki.gyndu.2023.000466.
- [4]金浩然.鄂西南民歌音乐地理研究[D].武汉音乐学院,2023.DOI:10.27385/d.cnki.gwyyc.2023.000163.
- [5]杨桂英.方言对民歌风格及音韵形成的影响:以恩施民歌《龙船调》《黄四姐》《花荷包》为例[D].三峡大学,2023.DOI:10.27270/d.cnki.gsxau.2023.000099.
- [6]王雍,张雨晴,王锐.土家族民歌调查研究——以《龙船调》为例[J].今古文创,2021,(46):82-83.DOI:10.20024/j.cnki.cn42-1911/i.2021.46.032.
- [7]许虹.鄂西土家族民歌《龙船调》衬词变异研究[J].长春师范大学学报,2020,39(4):196-200.
- [8]刘小璐.湖北民歌《龙船调》音乐结构分析[J].黄河之声,2019,(13):17.DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2019.13.010.
- [9]李家莉.鄂西南与鄂西北民歌风格特色比较研究[J].北方音乐,2017,37(18):42.
- [10]柳晶鹏,罗莹,吴传利,等.鄂西南地区少数民族文化传承与创新的研究——以恩施民歌为例[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2016,13(7):132-133.
- [11]彭志友.土家情歌的含蓄美——湖北恩施经典民歌《六口茶》赏析[J].民族大家庭,2016,(2):51-52.