

核心素养导向下小学音乐生活化情境创设 ——以《勤快人和懒惰人》为例

徐萍 易秀华

(湖北师范大学, 湖北 黄石 435002)

摘要:《义务教育艺术课程标准(2022年版)》将小学1—2年级音乐学习归为“唱游·音乐”模块,趣味唱游成为低段音乐教学的重要载体,强调音乐学习应当扎根学生真实生活经验。当前小学低段音乐课堂中,情境创设常流于形式,脱离学生日常,难以落实审美感知、艺术表现等核心素养。本文立足陶行知生活教育理论,结合人教版一年级下册《勤快人和懒惰人》课例,探究趣味唱游中生活化情境的创设路径,尝试为小学低段音乐课堂提供可落地的教学参考。

关键词: 核心素养; 趣味唱游; 生活化教学; 情境创设

DOI: doi.org/10.70693/202609135593

Creation of Life-oriented Situations in Primary School Music Teaching Under the Guidance of Core Competencies — A Case Study of *The Diligent Man and The Lazy Man*

Xu Ping, Yi Xiuhua

1.Hubei Normal University, Huangshi, Hubei, China

Abstract: The Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition) classifies music learning for Grade 1–2 into the module of "Singing and Enjoying Music". Fun singing games serve as an important carrier for lower-grade music teaching, emphasizing that music teaching should be rooted in students' real-life experience. In current lower-grade primary music classes, situation creation is often formalistic and divorced from students' daily lives, making it difficult to implement core competencies such as aesthetic perception and artistic expression. Based on Tao Xingzhi's life education theory and taking the textbook *The Diligent Man and The Lazy Man* from Volume 2, Grade 1 of the People's Education Press as an example, this paper explores the creation paths of life-oriented situations in fun singing teaching, and tries to provide practical teaching references for lower-grade primary music classes.

Keywords: core competencies; fun singing; life-oriented teaching; situation creation

作者简介: 徐萍(2003—),女,硕士研究生,研究方向为音乐教育;
易秀华(1980—),女,博士,副教授,研究方向为音乐教育。

通讯作者: 易秀华

一、引言

2022年教育部印发《义务教育艺术课程标准(2022年版)》,对义务教育阶段艺术学科育人目标作出新的界定。针对小学低段学生具象思维占主导、好动爱模仿的年龄特征,课标设置“趣味唱游”“聆听音乐”“情境表演”“发现身边的音乐”四项学习任务,将唱游活动放在低年级音乐教学的首要位置,倡导打破课堂与生活的边界,引导学生在真实体验中发展音乐核心素养。新课标特别强调课程内容和学生经验、社会生活的联系,提出要强化学科范围内的知识整合,让学生能在真实的情境中综合运用知识解决实际问题。这意味着音乐教学不能再停留于机械的技能训练,而应走向生活化、情境化、趣味化。同时,新课标着力培养审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四大核心素养,这四大素养的落地,迫切需要与之匹配的教学方式——尤其是能够连接学生生活经验的教学方式。

二、理论基础与概念界定

(一) 理论基础

陶行知生活教育理论:我国著名教育家陶行知提出“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”的教育理念。他认为教育来源于生活,音乐教育亦是如此。陶行知的生活教育理论告诉我们,要加强音乐与生活的联系,将学生的音乐课堂延伸到社会生活中,方能让体会到音乐的真谛。在小学音乐教学中,应当与生活教育思想相结合,让社会生活化的元素进入音乐课堂,这一理论为“趣味唱游”的生活化转向提供了坚实的学理支撑——音乐教学不应是脱离学生生活经验的孤立活动,而应扎根于学生的日常生活,让学生在熟悉的生活情境中发现音乐、感受音乐、创造音乐。

核心素养导向的教育理念:2022年版《义务教育艺术课程标准》明确提出,艺术课程要“坚持以美育人”,以培养学生审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四大核心素养。新课标强调低段音乐教学需摒弃机械技能训练,立足学生艺术感知与情感体验,通过丰富的唱游、律动、游戏等活动培育基础音乐素养与审美能力。核心素养的培育不能依靠知识的灌输,而需要在真实、鲜活的学习情境中让学生主动参与、亲身体验、深度建构。生活化情境创设正是实现这一目标的有效路径——它把抽象的音乐知识与具体的生活

经验相联结,让学生在“做中学”“用中学”“创中学”。

(二) 概念界定

趣味唱游:根据新课标的界定,趣味唱游是“以歌唱为主,融合演奏、声势、律动、即兴表演、舞蹈表演等多种表现形式及其活动内容,以趣味化游戏方式展开的音乐活动”。它是一种以“玩”为手段、以学习音乐为目的的学习活动,趣味唱游的教育价值不仅体现在对传统教学模式的革新,更在于构建了“以趣促学、以游育能”的高效教学路径。

生活化情境创设:生活化情境创设是指教师基于学生的日常生活经验,创设贴近学生认知水平、符合音乐教学内容需要的真实或模拟情境,使学生在情境中感知音乐、体验音乐、表现音乐的教学策略。新课标对小学低段“唱游·音乐”学习提出了生活化、情境化、趣味化、游戏化的明确要求。这四个并非彼此割裂,而是一个有机整体,共同指向激发低龄儿童学习兴趣、促进其主动参与和创造性表达的根本目标。

三、生活化情境创设的策略建构

(一) 素材生活化:从日常生活中提取音乐教学资源

音乐来源于生活,生活中的声音本身就是丰富的音乐素材。素材生活化策略强调教师要有意识地从学生的日常生活中提取可用于音乐教学的声音资源、节奏资源和情感资源。

具体而言,教师可以从以下几个维度开发生活化素材:一是自然生活维度,如风雨声、动物叫声等自然音响;二是校园生活维度,如上下课铃声、体育课的哨声、课间的欢笑声等;三是家庭生活维度,如厨房里的锅碗瓢盆声、洗衣机转动的声音等。低学段学生对生活和世界充满好奇,教师可借助学生的好奇心,结合生活实际设计趣味唱游活动,让学生在现实情境中学习音乐、领悟音乐。

素材生活化的关键在于“转化”——将生活中的声音资源转化为音乐教学的节奏素材、音色素材和情感素材。例如,可以将“走步声”对应四分音符、“跑步声”对应八分音符,让学生在身体律动中建立节奏感,用生活化、童话化的语言讲解音乐要素,能够有效降低乐理理解的门槛。

(二) 情境具象化:用生活场景搭建音乐学习的桥

梁

情境具象化策略强调通过创设具体、可感的生活场景,将抽象的音乐要素和音乐形象转化为学生可以感知和体验的内容。情境教学可以帮助学生更好地代入生活经验,提升学习效果。

在趣味唱游中,情境具象化可以从以下路径展开:一是生活场景还原,如将教室布置为“厨房”“农场”“动物园”等学生熟悉的生活空间;二是角色代入体验,让学生扮演厨师、农夫、小动物等角色,在角色扮演中完成音乐学习任务;三是任务驱动的情境,用“为动画片配乐”“举办班级音乐会”等真实任务驱动学习。

情境的设定需要注意三个原则:学生情绪的愉悦、课堂情境的连续、各个环节的合理。只有当情境贯穿课堂始终、层层递进时,才能真正发挥“桥梁”作用,帮助学生在情境中主动探索、发现和理解音乐。

(三) 活动游戏化:在玩的过程中落实音乐素养

趣味唱游本身就具有游戏化的特质。新课标指出,趣味唱游是以趣味化游戏方式展开的音乐活动。活动游戏化策略强调将音乐知识的学习、音乐技能的练习融入游戏活动之中,让学生在“玩”的过程中不知不觉地完成学习任务。

活动游戏化的设计可以从以下维度展开:一是节奏游戏,如通过“节奏模仿”“节奏接龙”等方式巩固节奏认知;二是律动游戏,让学生用身体动作表现音乐的节拍、速度和情绪;三是表演游戏,通过歌表演、角色扮演等方式完成歌曲的表现与创编。趣味唱游活动的设计构思,除了要將演唱教学和演奏教学进行融合,还要让整个融合性教学在生活化情境下开展,以促进审美感知、艺术表现等核心素养的发展。

四、课例分析:以《勤快人和懒惰人》为例

(一) 课例背景与教材分析

《勤快人和懒惰人》选自人教版小学音乐一年级下册第五单元“劳动最光荣”。这是一首美国童谣,C调,2/4拍,由汪爱丽译配。歌曲旋律简单明快,节奏鲜明,歌词通过对比展现了勤快人与懒惰人的不同行为——勤快人在厨房劳动,懒惰人在厨房睡觉。全曲由三个乐句组成,第二、三乐句几乎完全相同,把勤快人和懒惰人在厨房的情景描写得十分清晰、生动。

从核心素养的角度来看,这首歌曲的教学价值体现在多个层面:在审美感知方面,学生可以通过聆听感受2/4拍“诙谐地”音乐风格,体会音乐

表现的人物性格差异;在艺术表现方面,学生可以用不同的速度和力度演唱歌曲,通过表演发展音乐表现力;在文化理解方面,学生可以了解这是一首美国童谣,理解勤快与懒惰的不同结果;在创意实践方面,学生可以参与歌曲表现的设计,尝试用不同的方式表现音乐内容。

(二) 生活化情境创设的具体实践

1. 素材生活化,从“厨房”到“课堂”:《勤快人和懒惰人》的歌词内容本身就具有鲜明的生活化特征——它描写的正是厨房这一学生熟悉的家庭生活场景。教师可以充分利用这一天然优势,将厨房中的声音元素转化为音乐教学素材。

在具体实践中,教师可以引导学生回忆自己家中厨房的声音:炒菜时的“滋滋”声、切菜的“哒哒”声、锅碗瓢盆碰撞的声响等。这些生活化的声音可以自然地引入节奏训练——用“哒哒哒”的切菜声对应歌曲中的节奏型,用“滋滋”声感受长音。正如谭昕敏所指出的,生活化教学的核心在于将音乐问题生活化,使学生在生活与音乐之间架起一座兴趣之桥。

有教师在这一课的教学中,创意性地运用厨房用品作为打击乐器,让孩子在玩乐中发现身边的音乐。这种素材生活化的处理方式,不仅降低了学生理解音乐的门槛,更让学生在熟悉的声响中建立了对音乐节奏的直观感知。

2. 情境具象化,“厨房交响乐”的沉浸式体验:基于歌曲的厨房场景,教师可以创设“厨房交响乐”的生活化情境。在充满生活气息的厨房情境中,学生整体感知歌曲的风格特点,在轻松有趣的互动游戏中体悟音乐要素的细腻变化。情境具象化可以从以下几个环节展开:

导入环节:教师可以展示厨房的图片或视频,引导学生观察“厨房里的人在做什么”,自然过渡到歌曲的学习。这一设计将学生的生活经验作为学习的起点,使抽象的歌曲内容获得了具体的生活依托。

学唱环节:教师引导学生用不同的速度和力度表现勤快人和懒惰人——唱勤快人时用稍快的速度、较强的力度,唱懒惰人时用稍慢的速度、较弱的力度。这种速度与力度的对比设计,正是将音乐要素的学习融入具体的人物形象和生活场景之中。通过设计合适的速度和力度,学生能够直观地感受勤快人和懒惰人的不同特点。

表现环节：教师引导学生加入表情和动作——唱勤快人时可以模仿炒菜、煮饭的动作，唱懒惰人可以打哈欠、伸懒腰。通过模仿炒菜、睡觉等动作，学生深刻感受了不同速度与节奏所刻画的音乐形象。

这种沉浸式的情境体验，让学生在“厨房”这一生活场景中自然而然地完成了对歌曲速度、力度、情绪等音乐要素的感知与表现。正如有教研活动所呈现的，教师成功构建了“情境体验——音乐感知——创意表现——价值升华”的教学模式。

3. 活动游戏化，在对比与扮演中深化音乐理解：

《勤快人和懒惰人》最突出的音乐特点在于对比——同样的旋律、同样的歌词结构，却通过速度和力度的变化塑造了截然不同的人物形象。这一特点为活动游戏化设计提供了天然的条件。

教师可以设计“音乐变变变”游戏：学生先以快速、有力的方式演唱第一段（勤快人），再以慢速、轻柔的方式演唱第二段（懒惰人）。通过这种对比性的游戏活动，学生不仅掌握了歌曲的演唱，更直观地理解了速度、力度等音乐要素如何塑造音乐形象。教师还可以组织学生分组扮演“勤快人”和“懒惰人”，勤快人组用快速、有力的歌声配合炒菜、扫地等劳动动作；懒惰人组用慢速、轻柔的歌声配合睡觉、伸懒腰等动作。在对比鲜明的扮演活动中，学生不仅完成了歌曲的演唱与表演，更在游戏中理解了“勤劳光荣、懒惰可耻”的价值观念。

这种活动游戏化的设计，使原本枯燥的速度、力度训练转化为有趣的音乐游戏，学生在“玩”的过程中不知不觉地完成了音乐技能的学习和核心素养的培育。

（三）课例设计的教学启示

基于《勤快人和懒惰人》的生活化情境教学设计，结合新课标核心素养育人要求，可提炼出适配小学低段音乐课堂的情境创设启示，为低年级趣味唱游教学提供可借鉴的实践思路。

其一，小学低段音乐生活化情境创设必须坚守音乐本体，杜绝情境形式化。生活化情境是音乐学习的辅助载体，而非课堂教学的核心目的。在低段唱游课堂中，部分教师容易过度追求场景热闹、游戏丰富，将音乐课弱化成为活动课、德育课，忽视节奏、旋律、情绪、演唱等音乐核心内容。本课设计印证了，优质的生活化情境始终服务于音乐要素感知与音乐审美体验，所有生活

场景、游戏活动、肢体律动，最终都指向学生音乐核心素养的培育。

其二，生活化情境创设需贴合儿童真实生活，立足学情设计。低段音乐情境素材的选取，必须源于学生可感知、可体验、可共情的日常生活，避免脱离学情的成人化、理想化情境设计。本课选取厨房劳动这一贴近低年级学生的生活场景，能够快速唤醒学生经验共鸣，降低音乐理解门槛。这说明教师在教学设计中，应当主动挖掘教材与儿童生活的契合点，以真实生活经验搭建学生与音乐作品之间的沟通桥梁。

其三，生活化情境应当贯穿课堂全程，构建沉浸式学习链条。优质的生活化教学并非只用于课堂导入的短暂铺垫，而是贯穿节奏感知、歌曲学唱、艺术表现、创意创编的完整教学脉络。持续性的生活情境浸润，能够让学生始终在熟悉的体验氛围中完成音乐学习，持续强化“音乐源于生活”的认知，真正打破课堂与生活的壁垒，契合新课标生活化、情境化、趣味化的低段教学要求。

总体而言，核心素养导向下的小学低段音乐生活化情境创设，是适配趣味唱游教学、贴合低年级学情、落实美育育人的有效教学路径。合理运用生活化教学理念，能够让抽象的音乐知识具象化、枯燥的技能学习趣味化、单一的课堂体验生活化，助力小学音乐课堂核心素养落地生根。

五、结语

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的落地实施，进一步明确了小学低段音乐趣味唱游的教学方向。生活化情境创设作为践行新课标理念的可行路径，能够搭建起学生日常生活与音乐课堂之间的桥梁，对激发低年级学生音乐学习兴趣、培育音乐学科核心素养有着重要实践价值。

本文以陶行知生活教育理论为支撑，提炼素材生活化、情境具象化、活动游戏化三项实施策略，并结合人教版一年级下册《勤快人和懒惰人》展开课例分析，阐释策略在课堂中的具体运用。研究发现，生活化情境可以调动学生已有的生活经验参与音乐学习，让学生在熟悉的场景中感知音乐，在沉浸式体验中理解音乐内涵，在唱游活动中进行艺术表达。生活化素材简化了抽象音乐知识的认知难度，具象化的情境赋予节奏、力度等音乐要素可感知的形象，游戏化的课堂活动则让核心素养的培育融入轻松愉悦的审美体验之中。

但生活化情境教学在落地过程中，仍存在不

少现实难题。教学实践中很容易出现情境设计流于表面、偏重趣味性而淡化音乐本体、课堂时间难以平衡生活体验与知识学习等问题,这些都需要一线教师在长期课堂实践中持续探索。后续研究可拓展更多课例,不断完善生活化情境创设的策略体系,为小学低段音乐美育教学提供更多可落地的实践参考。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版

社,2022.

[2]于珊珊.(2025).小学音乐课生活化内容及教学实践研究(硕士学位论文,河北师范大学).硕士

[3]谭昕敏.(2026).生活化教学在小学音乐中的运用路径.家长, (23),153-155.

[4]吴艳蕾.(2025).小学音乐生活化教学的实践路径——以歌曲《我是小音乐家》为例.琴童, (8),143-145.

[5]梁爽. (2026). 新课标下小学音乐低段趣味唱游的生活化教学路径. 亚太教育, (1), 129-132.