

教育镜像与成长突围：电影《我，许可》中青少年自我认同的教育叙事建构与价值阐释

王晨璐¹

(1.贵州民族大学, 贵州 贵阳 550025)

摘要：本文以现实题材影片《我，许可》为研究对象，立足2025年后国家青少年教育相关政策导向，依托教育叙事理论、拉康镜像理论及埃里克森自我认同理论，以“教育镜像—成长突围—价值阐释”递进逻辑，系统探析影片对当代青少年自我认同困境的影像呈现、主体性觉醒的叙事建构及其教育实践价值。研究表明，影片以身体自主、代际沟通、身份认知为镜像载体，精准投射当代青少年在规训体系中的认同危机；通过层层递进的叙事建构，完成青少年从“他者许可”到“自我许可”的成长突围，构建起兼具个体觉醒与代际和解的教育叙事范式。本文研究既呼应《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》等国家政策要求，又为新时代青少年自我认同教育、影视美育实践及家庭育人体系完善提供理论支撑与实践参照。

关键词：《我，许可》；教育镜像；自我认同；教育叙事；青少年教育；影视美育

DOI: doi.org/10.70693/jyxb.v2i2.474

Educational Reflection and Growth Breakthrough: The Educational Narrative Construction and Value Interpretation of Adolescent Self-Identity in the Film

'Me, Permitted'

Wang ChenLu¹

¹ Guizhou Minzu University, Guizhou, Guiyang, China

Abstract: This paper takes the realistic-themed film *I, Permit* as the research object, based on the guidance of national youth education policies after 2025, and relies on education narrative theory, Lacan's mirror theory, and Erikson's self-identity theory. Following the progressive logic of 'educational mirror—growth breakthrough—value interpretation,' it systematically explores the film's portrayal of contemporary adolescents' self-identity dilemmas, the narrative construction of subjectivity awakening, and its educational practical value. The study shows that the film uses bodily autonomy, intergenerational communication, and identity recognition as mirror carriers, accurately reflecting the identity crisis of contemporary adolescents within the disciplinary system; through progressively layered narrative construction, it completes the adolescents' growth breakthrough from 'permission from others' to 'self-permission,' establishing an educational narrative paradigm that integrates both individual awakening and intergenerational reconciliation. This research not only responds to national policy requirements such as the *Outline for Building a Strong Education Nation (2024 – 2035)* but also provides theoretical support and practical reference for adolescent self-identity education, film and television aesthetic education practice, and the improvement of family education systems in the new era.

作者简介：王晨璐(2002—)，女，硕士，研究方向为戏剧与影视；

通讯作者：王晨璐

Keywords: "I, Permission"; Educational Mirror; Self-Identity; Educational Narrative; Adolescent Education; Film and Television Aesthetic Education

绪论

2025年以来,我国教育强国建设持续推进,《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》等政策将青少年心理健康、人格健全与自我认同发展摆在突出位置。在社会转型与文化多元交织的背景下,当代青少年面临传统观念与现代价值、家庭规训与个体自主、社会期待与自我诉求的多重冲突,自我认同建构困境凸显,身体认知偏差、代际沟通不畅、主体意识薄弱等问题,已成为制约青少年健康成长与教育高质量发展的重要因素。

影视艺术以直观影像、鲜活人物与现实关照,成为介入青少年教育、回应成长困惑的关键载体。现实题材影片能够将抽象教育问题转化为具象叙事,以镜像方式呈现困境、以故事路径探索突围,为自我认同教育提供极具感染力的实践样本。电影《我,许可》聚焦00后青年女性成长历程,直面身体自主、代际冲突、身份认知等核心议题,呈现主人公从“他者许可”到“自我许可”的主体性觉醒,精准映照教育现实、彰显时代价值,是研究青少年自我认同教育叙事的典型文本。

目前学界对青少年自我认同的研究多集中于教育学、心理学、社会学领域,侧重理论阐释、现状调查与策略构建;影视研究对现实题材影片的探讨,多关注艺术手法、文化内涵与社会批判。将教育叙事、自我认同与影视文本结合的跨学科研究相对不足,以“教育镜像”为框架、衔接政策导向与美育功能的系统分析更为匮乏。

基于此,本文以《我,许可》为研究对象,立足新时代教育政策要求,融合教育叙事理论、拉康镜像理论与埃里克森自我认同理论,沿“教育镜像—成长突围—价值阐释”脉络,探析影片对青少年自我认同困境的影像投射与教育隐喻,梳理主体性觉醒的叙事路径与实践逻辑,阐释其在影视美育、家庭育人、价值引领方面的现实启示。本研究力求弥补现有研究缺口,丰富青少年自我认同教育的影视研究视角,为青少年自我认同教育、影视美育实践及家校社协同育人体系完善提供理论支撑与实践参考,助力教育强国建设背景下青少年全面健康成长。

一、镜像观照:青少年自我认同困境的影像投射

与教育隐喻

作为现实题材影视文本,《我,许可》以00后女教师许可的成长经历为叙事主线,将当代青少年自我认同困境转化为具象化影像场景,构建起映照教育现实、折射成长痛点的“教育镜像”。该镜像不单是对现实的复刻,而是通过艺术化叙事,将青少年在身体认知、身份建构、价值判断中的矛盾困惑具象化,蕴含深刻教育隐喻,为解读当代青少年自我认同教育的现实短板提供重要样本。

(一) 身体规训下的自我边界模糊

身体认同是自我认同的基础,《我,许可》中许可的身体困境,是当代青少年身体认知偏差、自主权利缺失的真实影像投射。结合影片核心情节,许可因子宫息肉需接受手术治疗,医院依据传统医疗流程要求家属签字确认,其母亲胡春蓉得知病情后,未优先关注女儿身体健康,反而以“未婚”“贞操”等传统观念为由拒绝签字,将女性身体与世俗偏见绑定,加剧许可的身体羞耻感。影片中许可在妇科检查时的局促不安、面对医生询问时的欲言又止,精准折射出青少年在生理教育缺位背景下的身体认知困境。

基于拉康镜像理论视角,许可的身体认知始终被“他者凝视”所左右——母亲的传统规训、医院的流程束缚、世俗的偏见评价,共同构成“他者镜像”,导致许可在自我身体认知中陷入迷茫,难以确立清晰的自我边界。这种影像呈现,深刻隐喻了当前青少年生理教育与身体教育的现实短板,也揭示了身体认知困境对青少年自我认同建构的阻碍作用,凸显了身体教育在青少年自我认同培养中的重要价值。

(二) 代际冲突中的身份价值撕裂

代际关系是影响青少年自我认同建构的关键因素,《我,许可》以许可与母亲胡春蓉的价值冲突为核心,构建代际矛盾的教育镜像,折射当代青少年在多重身份中的价值撕裂。影片中,母亲胡春蓉秉持“婚姻至上”“牺牲自我”的传统价值观,将自身人生遗憾投射于女儿,强行干涉许可的职业选择、生活方式与婚恋观念,否定其作为教师的职业价值,忽视其主体诉求与个人意愿。

作为00后青年,许可秉持独立、平等、自主的现代价值观,渴望在职业实践中实现自我价值,在生活中拥有自主选择权,不愿被“女儿”“女性”的标签所束缚。这种价值观的根本冲突,使

许可在“子女身份”与“自我身份”之间陷入撕裂,既渴望获得母亲的理解认可,又不愿牺牲自我迎合他人期待,最终在反复拉扯中产生身份认同危机。该影像镜像精准反映当前家庭教育中“单向规训”模式的弊端,呼应教育部“健全家庭育人体系、强化青少年主体意识”的政策导向。

(三) 社会凝视下的主体认知迷失

社会评价体系的裹挟的是青少年自我认同困境的重要诱因,《我,许可》通过许可在社会空间中的生存处境,构建社会凝视下主体认知迷失的教育镜像。影片中,许可作为年轻教师,面临职场中的偏见质疑——同事认为“年轻女孩镇不住学生”,家长质疑“未婚教师不懂教育”;在亲密关系中,因坚持自主选择被伴侣误解,因拒绝妥协传统婚恋观念面临舆论压力;在公共空间中,其身体困境、职业选择始终被外界指指点点,这些外界评价形成无形桎梏,裹挟其自我判断。

依据埃里克森自我认同理论,青少年时期的核心发展任务是建立自我同一性,即明确自我价值、确立自我边界,而外界评价与期待往往对这一过程产生深刻影响。影片中,许可在社会凝视下,一度陷入“需获得他人许可才能确认自我价值”的认知误区,甚至怀疑自身选择、否定自我价值,这种主体认知的迷失,是当代青少年自我认同困境的真实写照。该镜像揭示社会评价体系对青少年自我认同的深刻影响,凸显培育青少年独立判断能力、强化主体意识的紧迫性。

二、叙事突围:青少年自我认同建构的影像路径

与实践逻辑

《我,许可》并未止步于对青少年自我认同困境的镜像呈现,而是通过层层递进的叙事建构,展现许可从“他者许可”到“自我许可”的成长突围过程,构建起兼具现实性与教育性的自我认同成长路径。影片以“冲突—反思—抉择”的叙事逻辑,推动许可在打破规训束缚、坚守自我立场的过程中完成自我认同建构,为当代青少年自我认同教育提供鲜活影像样本,实现从“镜像呈现”到“主体建构”的逻辑递进。

(一) 破身体枷锁,立自主认知:身体认同的建构路径

身体自主的确立是许可自我认同突围的首要环节,影片通过一系列关键情节的叙事推进,展现其打破身体羞耻、确立身体主权的成长过程。

面对母亲的阻挠与世俗的偏见,许可始终坚守自身立场,坚定维护个人就医权利,多次与母亲沟通,明确主张“我的身体我做主,我有权决定自身治疗方式”,最终凭借自身坚持完成手术。术后,许可并未回避自身身体议题,反而在课堂上坦然向学生讲解生理知识,纠正学生对“阴道瓣”“身体羞耻”的认知误区,以自身经历传递“正视身体、接纳自我”的理念。

基于教育叙事理论,许可的身体叙事核心在于“自我接纳”,其通过直面身体困境、主动言说身体议题,完成从“被动遮蔽”到“主动接纳”的转变,确立身体自主认知,为自我认同建构奠定坚实基础。这一叙事实践,打破传统影视文本对女性身体的遮蔽与污名化,为当代青少年身体认同教育提供重要启示:唯有正视身体、接纳身体、尊重身体主权,才能打破身体羞耻的桎梏,建立稳定的身体认同。

(二) 破规训束缚,立独立人格:主体意识的觉醒路径

独立人格的确立是自我认同的核心要义,《我,许可》通过许可对各类规训束缚的反抗,完成独立人格的影像建构。面对母亲的过度干涉,许可不再一味妥协退让,而是明确划定自我边界,拒绝母亲插手自身工作与婚恋选择,坚定追求职业理想;面对职场中的偏见与质疑,许可未陷入自我否定,而是凭借自身努力深耕教学工作,以实际行动打破“年轻女孩不懂教育”的刻板印象;面对亲密关系中的不理解,许可未牺牲自我迎合对方,而是坚守自身价值观,坦然接受关系终结,彰显独立女性的主体底气。

结合埃里克森自我认同理论,青少年独立人格的建构,本质上是自我同一性的确立过程,即个体在与外界互动中,明确自我价值、坚守自我选择,最终形成稳定的自我认知。影片中,许可的成长突围,正是这一过程的生动影像呈现——其摆脱“他者规训”的束缚,不再依赖他人认可确认自我价值,而是通过自我反思、自我坚守,确立独立的自我认知与价值判断,完成独立人格建构。这一叙事建构,凸显“自我许可”在青少年自我认同中的核心作用,为当代青少年独立人格教育提供重要参照。

(三) 破代际壁垒,立双向成长:代际关系的优化路径

《我,许可》的成长叙事并未局限于许可个人的主体觉醒,而是跳出单一青年成长视角,构建“代际双向成长”的叙事模式,通过打破代际

壁垒,实现许可与母亲的共同成长,为青少年自我认同教育拓展新维度。影片中,许可在坚守自我立场的同时,并未一味对抗母亲,而是尝试理解母亲的成长背景与价值观,主动开展双向沟通,向母亲传递现代女性的自主理念;母亲胡春蓉在与女儿的反复磨合中,逐渐意识到自身规训与控制对女儿的伤害,开始反思自身教育方式与价值观,最终放下刻板偏见,接纳女儿的选择,甚至在女儿影响下打破母职枷锁,追求自身人生价值。

基于教育叙事理论,这种“双向成长”的叙事建构,打破传统家庭教育中“单向管教”的模式,构建起平等对话、相互成全的代际关系,形成“青年觉醒—代际和解—共同成长”的教育叙事闭环。这一成长路径,为当代家庭教育提供重要启示:唯有打破代际壁垒,尊重青少年主体地位,实现双向沟通、双向成长,才能为青少年自我认同建构营造良好家庭环境,助力青少年健康成长。

三、价值阐释:影视教育叙事的实践启示与时代

指向

在《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》全面推进、“光影育人”工程持续深化的时代背景下,《我,许可》的教育叙事不仅具有重要的个体成长意义,更契合国家教育政策导向,为青少年自我认同教育、影视美育实践、家庭育人体系完善提供重要的现实启示与时代指向,实现从“成长突围”到“价值落地”的逻辑升华。

(一) 丰富影视美育实践,助力青少年全人发展

2025年全面实施的《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》明确提出“深化美育浸润行动,促进青少年身心健康与人格健全,推动美育与德育、智育、体育、劳育深度融合”。《我,许可》作为兼具现实性与教育性的影视文本,以真实细腻的叙事介入青少年自我认同教育,为影视美育实践提供贴近现实、直击心灵的教学资源,丰富美育实践的内容与形式。

与传统美育文本侧重审美鉴赏不同,《我,许可》将美育与青少年心理健康教育、生命教育、身体教育深度融合,通过许可的成长叙事,引导青少年正视身体、接纳自我、坚守自我,培育青少年的审美判断力与人文素养。该影片可作为中小学影视美育课程、心理健康教育课程的核心案

例,通过观影研讨、主题分享等形式,引导青少年思考自我认同的内涵,树立正确的身体观、价值观,推动美育从“审美鉴赏”向“人格塑造”延伸,助力青少年全人发展,契合国家“健全德智体美劳全面培养体系”的政策要求。

(二) 完善家庭育人体系,优化现代家庭教养方式

教育部2025年发布的《家庭学校社会协同育人机制建设实施方案》明确提出,要“强化家庭育人主体责任,尊重青少年主体地位,优化家庭教育方式,缓解代际矛盾,构建新时代家庭育人新模式”。《我,许可》中“双向成长”的代际叙事,为完善家庭育人体系、优化家庭教养方式提供重要的现实参考。

影片通过许可与母亲的和解过程,清晰展现现代家庭教育的核心要义:尊重青少年主体地位,树立平等亲子关系,强化双向沟通与相互理解,摒弃“单向规训”“控制型教养”的传统模式。当前,部分家庭仍存在忽视青少年主体诉求、强行传递自身价值观的问题,导致代际矛盾突出,影响青少年自我认同建构。《我,许可》的叙事实践表明,唯有尊重青少年自主选择,倾听青少年内心诉求,实现亲子双向成长,才能缓解代际矛盾,为青少年自我认同建构营造良好家庭环境,推动家庭育人体系不断完善,呼应国家“健全家庭学校社会协同育人机制”的政策导向。

(三) 拓展影视媒介功能,强化价值引领作用

在“光影育人”工程持续推进的背景下,现实题材影视文本作为重要的媒介载体,承担着价值引领、社会教化的重要功能。《我,许可》以温和而坚定的叙事,倡导自我接纳、身体尊重、独立人格、代际平等的正向价值观,契合“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的教育目标,为影视创作坚守教育立场、传递正向价值提供良好创作参照。

当前,部分影视创作过度追求娱乐化、商业化,忽视教育功能与价值引领作用,难以满足青少年成长与教育的需求。《我,许可》立足现实,聚焦青少年自我认同这一教育痛点,以真实的叙事、鲜活的人物传递正向价值,实现娱乐性与教育性的有机统一。这种创作模式,不仅拓展了影视媒介的育人功能,也为新时代影视创作提供重要启示:影视创作应立足国家教育政策导向,聚焦青少年成长现实,挖掘教育题材的深刻内涵,以影像为桥、以叙事为径,引导青少年树立正确

的自我认知与价值观,助力青少年健康成长,为教育强国建设注入媒介力量。

结语

电影《我,许可》以细腻的生活叙事构建起清晰的教育镜像,精准投射当代青少年在身体、身份与价值层面的自我认同困境,深刻揭示当前青少年教育中生理教育缺位、代际沟通缺失、主体意识弱化等现实短板;通过层层递进的叙事建构,展现许可从“他者许可”到“自我许可”的成长突围过程,构建起“身体自主—人格独立—代际和解”的自我认同成长路径,为青少年自我认同教育提供鲜活影像样本。

在教育强国建设全面推进、青少年心理健康与人格教育备受重视的时代背景下,《我,许可》不仅是一部优秀的现实题材影视佳作,更成为青少年自我认同教育、影视美育实践的重要文本。该片的教育叙事,既契合《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》《家庭学校社会协同育人机制建设实施方案》等2025年后国家教育政策导向,又回应当代青少年成长的现实需求,为完善青少年教育体系、拓展影视媒介育人功能、优化家庭教养方式提供重要现实启示。未来,影视创作应进一步挖掘现实题材的教育价值,推出更多贴近青少年成长、兼具教育性与艺术性的作品;教育实践应充分发挥影视文本的育人作用,将影视美育与青少年自我认同教育深度融合,助力青少年建立稳定、自信、独立的自我认同,成长为具有主体意识与责任担当的新时代青年。

参考文献:

- [1]肖巧云,董铃.从“控制”到“涵容”:代际传递视角下厌学青少年的家庭系统重塑[J].中小学心理健康教育,2025,(22):47-50.
- [2]李娟.家庭教育对青少年自我同一性的影响及改进策略[J].心理与健康,2025,(S1):109-110.
- [3]胡红草,刘海波.教育镜像与现实反思——2013年以来国产教育题材电影的多元主题探索[J].传媒,2025,(18):40-43.
- [4]邓晓翔,文军.面向“不确定性”:青少年学校教育理念的当代转向[J].当代青年研究,2026,(02):119-132.
- [5]姚德雯,严林峰.社交媒体环境下青少年心理教育信息筛选研究[J].中国信息化,2026,(02):38-39.
- [6]闫博博,闫玥.电影疗法视角下青少年自我认同的符号化建构——以《心灵捕手》为例的视觉叙事分析[J].三角洲,2026,(06):52-54.
- [7]吕国锋.如何帮助高中生应对“自我认同困惑”[J].山东教育,2026,(Z2):69-70.
- [8]方镇东.青春期孩子家庭教育中的沟通难题与破解之道[J].幸福家庭,2025,(10):196-199.
- [9]张华,韩忠宇.融媒体时代下的影视教育:培养青少年人文素养的新路径[J].新传奇,2025,(01):83-85.