

AI 赋能下的母语者书法教学创新研究——以汉语言文学专业 零基础本科生为对象

池程远

(芜湖学院 人文教育学院, 安徽 芜湖 241000)

摘要: 作为一门重要的基础课程, 书法教学需完成汉语言文学专业零基础学生的技能培养、文化传承与审美提升等诸多使命, 传统的模式已难以适配需求, 而 AI 技术对书法教学的适配、反馈、场景呈现等优势, 为摆脱当前的困境提供了新路径。以某高校汉语言文学专业 2023 级 32 名零基础本科生为对象, 结合 AI 应用场景, 探讨母语者书法教学的定位、困境与创新路径发现, AI 技术可通过阶梯式适配、实时反馈、场景化渗透等方式, 破解传统书法教学所遇到的学生基础薄弱、兴趣不足以及教学内容同质化等问题, 因此核心化、AI 赋能、多元评价三位一体的教学框架, 能够为汉语言文学专业零基础本科生的书法教学提质增效提供有力的学理与实践支撑。

关键词: 汉语言文学专业; 母语者书法教学; AI 赋能; 零基础本科生

基金项目: 安徽省质量工程项目: 汉语言文学专业学生 AI 运用技能习得与应用能力培养的探索与实践 (2024jyxm0576); 安徽省哲学社会科学项目: 中华优秀传统文化的融媒体传播与转化路径研究 (2023AH052445)。

DOI: doi.org/10.70693/jyxb.v2i2.471

An Innovative Study on AI-Enabled Calligraphy Teaching for Native Speakers: Taking Undergraduate Students with Zero Foundation in Chinese Language and Literature as the Research Object

Chi Chengyuan

School of Humanities and Education, Wuhu University, Wuhu, Anhui 241000, China

Abstract: As an important basic course, calligraphy teaching undertakes multiple missions for Chinese language and literature majors with zero foundation, including skill cultivation, cultural inheritance and aesthetic improvement. The traditional teaching model can no longer meet the current needs. However, the advantages of AI technology in calligraphy teaching adaptation, real-time feedback and scenario presentation provide a new approach to break through the current dilemma. Taking 32 undergraduate students with zero calligraphy foundation from the 2023 cohort of the Chinese Language and Literature major in a university as research objects, this study combines AI application scenarios to explore the orientation, dilemmas and innovative paths of calligraphy teaching for native speakers. It is found that AI technology can solve the problems encountered in traditional calligraphy teaching, such as students' weak foundation, insufficient interest and homogeneous teaching content, through stepwise adaptation, real-time feedback and scenario-based infiltration. Therefore, a three-in-one teaching framework featuring core-oriented teaching, AI empowerment and diversified evaluation can provide strong theoretical and practical support for improving the quality and efficiency of calligraphy teaching for undergraduate students with zero foundation in Chinese language and literature.

作者简介: 池程远 (1989—), 男, 安徽滁州人, 副教授, 文学博士, 研究方向为国际中文教育。

Keywords: Chinese Language and Literature major; calligraphy teaching for native speakers; AI empowerment; undergraduate students with zero foundation

前言

汉语言文学专业作为当前中国高校专业设置中关于中华优秀传统文化传承的核心载体，其本科教学质量国家标准明确要求学生具有“坚定的政治方向”和“扎实的中国语言文字基础”^[1]。书法作为汉字的艺术化呈现形式，既是汉语言文学专业学生应具备的基础技能，也是其理解中华优秀传统文化的重要媒介——通过笔墨实践，学生可深化对汉字源流、中国古代文学典籍、中华审美精神的认知。当前，全国大部分本科高校的汉语言文学专业已开设与书法相关的课程，但低年级本科生普遍存在诸如“识字，但不了解字理”“会写，但不容易写美”等问题。书法的零基础直接导致学生兴趣缺失、入门困难，过去传统的课堂书法教学模式已难以满足当前时代汉语言文学专业学生素质培养的精细化需求。而数智化时代，生成式人工智能（Generative AI）引擎、AI 图像识别、虚拟仿真（Virtual Simulation）等技术的发展，为零基础书法教学提供了新的解决方案。AI 技术具备的阶梯式教学、实时化反馈、场景化浸润等优势，与汉语言文学专业低年级本科生书法学习的“零基础入门、体系化训练、重文化关联”等特点高度契合。探讨 AI 赋能下的母语者书法教学创新，既是汉语言文学专业人才培养的现实需求，也是中华优秀传统文化传承的时代命题。国内学界对母语者书法教学的研究主要聚焦于基础教育阶段，针对高校汉语言文学专业的专项研究相对薄弱。就目前而言，在高等教育阶段，AI 技术多应用于文学典籍数字化、文字学研究等领域，尚未系统融入书法教学过程。就未来发展趋势而言，AI 赋能下，适配高校汉语言文学专业零基础本科生的书法教学应聚焦三个方向：一是入门阶段的阶梯式技能训练，二是与文学相关的文化场景浸润，三是基于差异需求的个性化书法学习路径生成。这些技术应用与汉语言文学专业技能与文化并重的培养目标高度契合，为书法教学革新提供了有效手段。

本文拟采用“理论梳理——实证分析——创新建构”的研究路径：首先，基于汉语言文学本科专业的培养要求与零基础本科生的学习特点，明确母语者书法教学的核心定位与传统困境；其

次，结合 AI 赋能下教学技术的特性，分析其在零基础书法教学中的适配场景与赋能机制；最后，以某高校 32 名低年级汉语言文学专业本科生的教学实践为基础，构建“AI 赋能下的技能与文化”教学模式。其中，本文实证数据来源于对 32 名零基础汉语言文学专业本科生的一学期跟踪调查、课堂观察记录与作品分析。

一、母语者书法教学的定位重构与传统困境

（一）汉语言文学专业背景下的教学定位

首先，书法教学应作为专业基础技能的核心载体。汉语言文学专业低年级本科生的书法教学，首要定位是“筑牢专业基础技能”。与基础教育阶段书法教学的“品格培育”以及国际中文教育中对外书法教学的“文化体验”不同，母语者书法教学要求学生掌握规范的执笔、运笔、结构规律，具备楷书、行书等基础书体的书写能力——这不仅是汉语言文学专业学生阅读典籍、书写文稿的必然需要，也是未来从事教育、文化传播等工作的必备素养。有研究显示，百分之九十以上的汉语言文学专业毕业生的就业岗位集中在行政管理岗位、学术研究岗位、专业技术岗位、文化艺术及体育岗位这四类岗位^[2]，而这些岗位对书法技能均有不同程度的要求。就当前高校书法教学实践而言，受制于课程设置、师资水平等因素^[3]，汉语言文学专业低年级本科生大多缺乏系统训练，零基础入门，故而导致技能断层，因此亟需通过阶梯式教学，尽快实现从“能写”“会写”到“写好”的跨越。其次，书法教学应作为中华优秀传统文化浸润与传承的重要途径。事实上，书法与汉语言文学专业的核心课程如《古代汉语》《中国文学史》等存在着“强关联”，例如书法与古文字学在学术理路上具有内在互通性，古文字学的研究成果可广泛应用于书法篆刻的理论研究、创作实践与教育教学之中^[4]，书法作品的文学内涵与古代文学史课程亦能相互印证，甚至对于古籍文献的推广，也能起到重要的作用，如香港城市大学邵逸夫图书馆就以馆藏古籍资源为依托，以学生志愿者组建的书法社团为载体，通过服务学习视角下的信息素养综合实践活动，借助书法艺术创作活化古籍文献，将邵逸夫图书馆所藏古

籍引入校园公共视野,在传承书法艺术的同时,有效提升了古籍资源的利用价值与传播效能。^[5]因此,针对汉语言文学专业零基础本科生的书法教学,应定位为中华优秀传统文化浸润与传承的重要途径,通过解读书法作品中的文学典故、临摹具有代表性的古代碑帖,来实现文化认知与书写技能的双重提升。最后,书法教学应作为审美能力提升的关键抓手。汉语言文学专业对学生的审美素养有着明确的要求^[6],而书法作为一种“线条的艺术”,是审美训练的合适载体。零基础本科生的书法教学,需要引导学生通过笔画书写的粗细、书法结构的疏密、作品章法的布局来提高其对汉字美的敏感度。这种审美能力一旦得到提升,不仅适用于书法创作,更能迁移至古典文学作品赏析、汉字文化解读等专业学习中,形成“书写审美”到“文学审美”再到“文化审美”的递进式培养路径。

(二) 传统母语者书法教学的现实困境

当前,汉语言文学专业的传统书法课程普遍存在着“泛化”问题:多数高校将其纳入面向全校的公共基础课程《大学语文》的实践模块或传统文化通识课程中,不仅内容较少,而且实践或训练体量也相对较小,并未体现出汉语言文学专业的特色与需求。即使是对书法素养要求较高的高师中文专业,其书法教学课程也远未能达到使学生具备“深厚的文字学知识、熟练的书写能力、较高的书法教学能力和比较全面的书法文化功底”^[7]之目标。此外,教学内容多聚焦于基础笔画与临摹训练,与《古代汉语》《中国文学史》等核心课程缺乏互动与关联,导致学生将书法视为“独立于专业之外的附加技能”,无法全面地理解书法艺术与中国传统文化的关联。因此,书法教学的模糊定位成为制约教学效果的核心因素。此外,书法教学还存在方法同质化,忽视零基础特点的问题。2015年,书法作为必修课程才正式走进全国中小学的课堂,且受制于书法教育人才的稀少,多数中小学书法课程并未能真正落到实处。^[8]因此,长时间以来汉语言文学专业的低年级本科生几乎都为零基础。就目前而言,传统的书法教学仍较多采用“一刀切”的模式:教师统一示范、学生统一临摹、以书写结果作为统一评价标准。这种模式未能充分考虑到零基础学生的领悟力、协调性和兴趣点,故而教学效果有限,这也直接导致学生的书法技能训练与专业知识脱节,浸润效果不足。汉语言文学专业的书法教学,本应具

备天然的文化关联优势,但在实际教学中,这种优势却很难显现。学生将精力完全用在“如何写”上,但不知“为何写”——如练习《兰亭集序》,却不能深入了解王羲之这篇序文的文学价值。这种技能与文化割裂、剥离的教学模式,导致学生难以形成持续的学习动力和知识与技能的凝合力,也违背了汉语言文学专业素养培养的核心目标。更要指出的是,零基础书法学习的关键在于及时纠错,但传统的书法教学中,教师难以兼顾所有学生,当学生的握笔错误、运笔偏差等问题因无法及时发现而固化之后,便难以矫正。滞后的书法教学反馈机制会严重影响学生的学习效率与自信心。

二、AI 赋能母语者书法教学的机制与场景

在数智时代的信息技术条件下,书法教学事实上已经具有了远不同于过去传统常规教学的现状,虽然不少新技术尚未应用于全部教学场景,但至少在现实操作层面,针对汉语言文学专业零基础本科生的书法课程教学已经完全没有了技术壁垒,从机制与应用场景上,都有了现实技术的有力支撑。

(一) AI 技术针对母语者书法教学的核心赋能机制

制

首先是书法教学的阶梯式适配。可通过前期测评,利用 AI 技术将学生划分为基础薄弱、领悟力较强及兴趣驱动等不同类型,针对性推送学习内容:针对基础薄弱学生,主要聚焦握笔、运笔等基本功的分解训练;针对领悟力较强的学生,主要增加书写结构规律与简单章法训练;对受到兴趣强烈驱动的学生,推送与汉语言文学自身专业相关的碑帖文化内容。这种从零起步但能够体现进阶梯度的适配机制,极强地契合了汉语言文学专业零基础学生的书法学习特点。其次是书法教学的实时反馈机制。通过智能手机等简单易得的工具,利用 AI 视觉识别技术相关软件,实时捕捉学生的书写动作与作品,与标准的书法作品模型进行比对,在握笔、运笔、结构安排等环节发现问题并实行及时反馈。反馈形式主要包括文字说明、语音指导、动作示范等,避免因错误得不到及时纠正而形成的固化。最后是书法教学的场景化浸润机制。当前实际技术条件下,AI 工具能够轻松整合全网可见的书法作品影像、文学典籍等资源,因此在书法教学的实践中,我们已能够

构建与汉语言文学专业关联的虚拟场景,例如,通过VR技术还原“兰亭雅集”现场,让学生沉浸式体验与理解《兰亭集序》的创作背景;利用简单训练后的AI模型,在临摹某一碑帖时,同接受其推送的相关文学作品、历史典故、学术研究成果等,实现书法与文学、文化的深度关联。

(二) AI技术在母语者书法教学中的具体应用场

景

在入门阶段,可利用AI技术进行基础技能的阶梯式训练。针对零基础学生的特点,利用AI工具设计“三阶入门训练”:第一阶段为握笔与笔画训练,约4周,通过AI技术中的动态演示等,帮助学生掌握正确姿势与基本笔画的起、行、收;第二阶段为结构训练,约8周,利用AI工具生成个性化字帖,针对学生书写中上下结构重心不稳以及左右结构比例失衡等易错结构问题进行强化练习;第三阶段为简单的章法训练,约4周,结合诗词创作,练习条幅、斗方等基本形制。此外,可开展个性化指导与文化相关联的书法课堂教学,并采用教师主导与AI辅助的模式。以2节共90分钟的标准课时教学为例,前30分钟,可利用AI系统,根据学生前一阶段的学习数据,推送个性化复习内容与新知识点演示;中间40分钟,学生进行实操练习,利用AI工具实现实时反馈^[9],教师针对共性问题进行集中讲解,对个性问题进行个别指导;后20分钟,通过AI整合网络资源或自主生成的虚拟场景进行文化浸润,例如观看颜真卿创作《祭侄文稿》的历史场景,结合中国文学史课程的相关内容解读其忠义精神。在课后练习方面,可采用智能批改与专业拓展相结合的方式,主要涵盖笔画、结构、章法等指标及碑帖背景、文学内涵等。同时,推送与专业相关的拓展资源,如书法史与文学史的联系、典籍中的书法题跋赏析等,强化书法教学与汉语言文学专业的关联性。需要特别重视的是,在汉语言文学的核心课程教学中,应树立整体观念,将汉语言文学专业核心课程与书法教学建立资源关联,例如在中国文学史课程讲解“唐诗”“宋词”知识点时,可推送相关诗词的书法作品。这种跨课程资源整合,不仅能够使书法教学成为专业课程学习的有力辅助工具,也能促使专业课程成为书法文化的延伸课堂,实现双赢。

三、实证研究:AI赋能下的汉语言文学专业零基

础本科生书法教学实践

为切实检验AI技术在书法教学中的实际应用效果,着力解决汉语言文学专业零基础本科生在书法学习中面临的入门难、进步慢、反馈滞后等现实问题,本研究也进行了针对性的教学实践尝试,主要以可操作化、科学化为原则,围绕教学对象、实施流程、技术应用等环节展开了初步实践。

(一) 研究对象与实施过程

本研究以某综合类高校汉语言文学专业2023级32名本科生为对象,均为入学前未接受过系统书法训练的零书法基础学生。其中,男生8名、女生24名,教学实践为期一学期(16周),每周2课时(90分钟),采用教师传统教学与AI辅助教学的混合模式,具体实施过程如下:第一,前期准备阶段,进行书法基础测评与学生个性画像构建。通过AI测评系统,对学生进行书法基础能力测评,内容包括手部协调能力、空间感知能力、文学知识储备等,结合问卷调查收集学习兴趣、专业规划等信息。结果显示:20名学生手部协调能力较差,基础薄弱;8名学生领悟力较强;4名学生对传统文化兴趣浓厚。基于测评结果,借助AI系统生成了个性化学习方案与阶梯式教学目标。第二,教学实施阶段,主要进行三阶混合教学。第一阶段(1-4周)为筑基阶段,该阶段核心目标为掌握正确握笔姿势与8种基本笔画。利用AI工具,实时矫正姿势并动态演示笔画书写过程,学生通过触控屏进行模拟练习,系统即时反馈。教师每周进行1次集中示范,重点解决共性问题。第二阶段(5-12周)为学习结构规律阶段,该阶段核心目标为掌握楷书基本结构规律并能够书写简单的汉字与词语。依托AI系统,生成个性化字帖,针对学生易错结构进行强化训练,通过图像比对,标注需要改进之处。此外,在教学中还结合了古代汉语“六书”理论,教师对汉字结构与造字法的关联亦进行了简单的讲解。第三阶段(13-16周)为技能融入文化阶段,该阶段核心目标为能书写简单诗词作品,理解碑帖的文学与文化内涵。通过AI系统推送与中国文学史课程相关的碑帖,利用VR场景还原创作背景,学生在临摹书法作品的同时研读文学文本。学生需完成融入文化内容的书法书写作业,例如为唐诗创作书法作品并撰写赏析短文。第三,效果评估阶段,主要采用技能、文化、兴趣三重维度相结

合的方式。评估方式既注重量化,也包含质性:量化指标包括 AI 系统生成的书法技能如笔画、结构、章法等评分、课堂练习时长、课后作业完成质量;质性指标包括学生的学习日志、访谈记录、专业关联认知变化。同时,还设置未使用 AI 技术的 30 名同年级本科生作为实验对照组,进行效果对比。

(二) 实践结果与分析

实践后发现,学生的书法技能水平得到了显著提升。AI 系统数据显示,实验组学生的平均技能评分从学期初零基础水平时的 35 分提升至学期末的 78 分,其中笔画规范性的正确率从 28% 升至 82%,结构合理性正确率从 32% 升至 79%;对照组学生平均评分从 33 分提升至 61 分,实验组提升幅度显著高于对照组。访谈显示,实验组学生均认为 AI 系统的实时反馈能够有效帮助快速纠正错误,并认为这种阶梯式训练让书法入门不再困难,充分印证了 AI 赋能书法教学的有效性。此外,学生对书法与本专业的关联认知进一步深化。实验组学生的文化关联认知有了明显的提升,期末测评中,有 29 人能准确阐述至少 2 个碑帖与中国古代文学专业课程的关联,较学期初增加 26 人;27 人能结合古代汉语知识分析汉字结构与造字法的关系,而对照组则只有 12 人。学生课终反馈表示,AI 系统推送的文化场景让自己时刻意识到书法与汉语言文学专业知识紧密相关。最重要的是,学生对书法学习的兴趣与自主性增强。问卷调查显示,实验组学生的学习兴趣评分从期初到期末有着显著的提高,且课后主动练习意愿强烈,AI 平台的拓展资源得到有效利用;对照组学生兴趣评分变化不大,课后练习意愿一般。而 AI 系统的游戏化设计^[10]、个性化内容推送、实时反馈是提升实验组学生书法学习兴趣的核心因素,有效解决了零基础学生书法学习的“入门难、兴趣低”问题。

(三) 实践反思与改进

实践发现,AI 技术在针对零基础学生的书法教学上具有明显优势。AI 辅助教学能够有效解决传统书法教学的四大难题:一,利用阶梯式教学针对性地个别指导,使零基础学生逐步建立信心;二,通过实时的教学反馈及时纠错,避免学生错误的固化;三,通过书法与汉语言文学专业相关提升学生兴趣,有效建立书法与专业学习的内在联系;四,通过 AI 系统生成的学习方案,对学

生进行个性化指导,适配不同学生的学习节奏。同时,我们也发现,AI 技术与人文的深度融合仍存在一定不足,需要不断优化。存在的主要问题有:一,部分学生过度依赖 AI 反馈,缺乏独立思考与自主审美判断;二,AI 工具对书法审美的评价仍依赖于固有算法,较为机械,难以替代教师具有人性温度的真实指导;三,虚拟的文化场景浸润无法完全替代真实的文化体验,例如与书法家面对面交流、参观书法展览所带来的个人审美体验是虚拟空间无法替代的。这表明,AI 是辅助工具,教师的专业引领、文化阐释与情感互动仍是核心。未来可从三方面优化:一,课堂教学中加大 AI 与教师协同指导模式的比重,在课堂中强化教师的文化讲解与审美引导;二,在 AI 主导的评价体系中增加审美的维度,引导学生在规范书写的基础上注重更深层次的书法审美表达;三是整合线下资源,组织 AI 技术辅助下的碑帖临摹展、书法与文学融合创作等活动,实现线上线下的高效联动。

四、AI 赋能下以汉语言文学零基础本科生为对象的书法教学发展路径探讨

(一) 要着力构建“三位一体”的教学体系

首先,要明确书法课程的核心化、靶向化定位。书法课程应明确为汉语言文学专业低年级核心基础课,单独制定教学大纲与评价标准。书法课程内容应靶向性地体现汉语言文学专业的特色:基础阶段主要以书法技能培养为主,并同时辅以文字学基础内容的教学,与古代汉语课程衔接;提升阶段主要以碑帖赏析等文化教学为主,并注重与古代文学等相关内容的联系,与中国文学史课程衔接;拓展部分要鼓励书法创作,注重审美素养的培养。有学者就指出,临摹经典、自书诗文、创意拓展等均为书法学习与展示的主要维度,不仅能够积极地落实立德树人的理念,也能够为学生未来的发展提供更多可能。^[5]其次,书法课程要充分利用 AI 技术辅助,但教师仍要占据主导地位。应构建一种 AI 在线上筑牢书法根基、教师在线下及时指导纠错的混合教学模式,如学生可以在线上通过 AI 的指导与帮助,完成笔画、结构的基础训练,再参与线下教师讲解碑帖的文学内涵、高水平书写示范、组织学生间的作品互评等。最后,要建立多元化的评价体系。不仅要依托 AI 系统的规范性与标准性,对笔画、结构、章法等

技能规范进行量化评分,还要让教师要从学生对书法与文化的理解与认知、书法审美感悟、学习态度等方面进行质性评价,学生自身也要反思、自评。在多元化评价体系下得出的评价结果,要纳入专业素养考核,从而实现汉语言文学专业学生既有书法技能提升,也有深入的文化浸润之培养目标。

(二) 要加强推进教学资源数字化建设

首先是要开发专业化 AI 适配的书法教材。联合书法专家、汉语言文学专业教师、AI 技术人员,共同开发书法课程的适配型 AI 教材。教材应具有阶梯性,从零基础到进阶提升,覆盖低年级学习需求,还要具备专业性,融入文字学、古代文学史、传统文化等知识,体现汉语言文学专业的特色。其次是要构建专业适配型教学平台,整合优质资源,构建汉语言文学专业书法教学 AI 平台,平台应包括基础训练模块,如姿势矫正、笔画分解、字帖临摹等,还要具有专业关联与文化浸润模块,如字体演变与文字学关联知识、碑帖与文学史课程关联知识,书法史与文学史同步讲解,VR 模拟还原碑帖创作场景等等。

(三) 要加强师资队伍专业化培养

首先要优化师资能力结构。一方面,要敦促书法专业教师加快转变教育理念,树立主动发展的意识,积极关注新事物、学习新技术,主动应对当前书法教育面临的瓶颈,并从教学主体出发,设计形式新颖、趣味盎然的书法教学内容。另一方面,要加快书法专业教师应用 AI 技术的准备,主动接纳新兴媒介与技术,熟练运用并合理借助当下流行 AI 技术平台,充分把握信息、时间、知识“碎片化”的时代特征,将书法教学内容与之有机融合起来,例如,通过 AI 技术,制作并发布涵盖书法历史、文化内涵与书写技法等内容的优质短视频,激发学生学习兴趣,并借助虚拟现实交互技术,实现汉字书法的沉浸式、跨空间学习体验。其次,要建立书法教学研究机制。一方面,以设立专项课题的形式,鼓励书法专业教师开展 AI 赋能书法教学相关研究。另一方面,尽可能搭建校际交流平台,组织书法教学研讨会、示范课观摩等活动,共享优质教学资源与研究成果,提升书法课程整体教学水平。

五、结论与展望

书法教育是历史文脉的延续与积淀,是中华民族集体记忆的文化载体,也是民族深层文化心理的内化与凝练,它蕴含着中华民族共同体意识的本质逻辑,能够增强文化认同,提升中华民族凝聚力与向心力^[1],因此,针对零基础母语者的书法教学尤显重要,汉语言文学专业零基础本科生的书法教学更是传统文化传承与专业素养培养的核心环节。AI 技术的赋能,为破解传统书法教学中的入门难、兴趣低、反馈弱等问题提供了系统且有效解决方案。本文通过对汉语言文学专业书法零基础本科生的实证研究,表明 AI 赋能不仅能显著提升汉语言文学专业零基础学生的书法技能,更能深化其专业关联认知与学习兴趣,实现书法技能提升、传统文化传承、审美能力培养等多重目标。同时,也必须清楚地认识到,AI 技术是课程教学的有效辅助,远不能替代教师的专业引领、文化阐释与人文关怀。

参考文献

- [1] 教育部高等学校教学指导委员会.普通高等学校本科专业类教学质量国家标准(上)[M].北京:高等教育出版社,2018:85.
- [2] 马晓琳.“就业难”现象的微观解释:课程体系和岗位需求的就业力匹配度——以五所综合性大学汉语言文学专业为例[J].西南民族大学学报(人文社科版),2018,39(04):205-210.
- [3] 傅振余.高等院校书法教育教学浅谈[J].中国高等教育,2022,(Z1):70-71+80.
- [4] 徐舒桐.论学科建设背景下书法学对古文字学的浸润[J].美术观察,2025,(11):127-131.
- [5] 景祥祜,王玮乐,肖寒月.服务学习:以书法艺术活化古籍的文化教育实践[J].大学图书馆学报,2023,41(04):36-42+21.
- [6] 潘涌.高师汉语言文学本科专业学科能力标准研究[J].首都师范大学学报(社会科学版),2015,(01):117-125.
- [7] 张学鹏.高师中文专业书法教学与中小学书法教学对接问题研究[J].中国书法,2016,(24):65-67.
- [8] 李逸峰.论当前中小学书法教学中的三对关系[J].课程.教材.教法,2018,38(06):59-64.
- [9] 马雨晴,宋春晓,许明月,等.结合智能评测系统应用的师范生硬笔书法教学方案设计[J].现代教育技术,2018,28(12):101-107.
- [10] 李杜,郎劲松.书法与游戏相结合的可行性与现实性的研究[J].传媒,2023,(04):74-77.
- [11] 郭世杰,刘明.书法教育赋能中华文化认同的路径研究[J].民族教育研究,2024,35(03):152-159.