AI 微短剧赋能高中英语叙事类课文情境化教学的模式建构与实践

金岚

(太原师范学院 外国语学院，山西 晋中 030619)

摘 要：叙事类课文在高中英语教学中同时承担语言习得与文化理解的目标，而现实课堂多沿词汇讲解、句型分析与翻译巩固的路径推进，课文依托的历史文化情境被压缩为静态文字符号，学生的语言输出机会与文化体验因此受限。生成式人工智能与微短剧形态的结合为课文的情境化重现提供了低成本且可复用的技术条件。本研究以情境学习理论、多媒体学习理论与注意假说为基础，构建观读演创四环节情境化教学模式，设计叙事类课文向 AI 微短剧转化的六环节实施路径与五维适配性把关标准，并以外研版课文 Han Gan and His Horses 为课例说明该模式的实施设计与过程性评价工具，预判了课堂应用中可能出现的 AI 画面史实失真、部分学生偏重剧情而忽视语言标注、教师开发耗时较长三类问题。

关键词：AI 微短剧；高中英语；情境化教学；叙事类课文；教学模式

基金项目：2026 年度太原师范学院研究生教育创新项目（SYYJSYC-2677）

DOI：doi.org/10.70693/202611117165

Constructing a Model for Contextualized Teaching of Narrative Texts in High School English via AI-Generated Micro-Dramas: Model Construction and Implementation Pathway

Jin Lan

College of Foreign Languages, Taiyuan Normal University, Jinzhong, China

Abstract: In senior high school English instruction, narrative texts serve the dual purpose of facilitating language acquisition and fostering cultural understanding. However, classroom practice often defaults to a sequence of vocabulary explanation, sentence structure analysis, and translation-based consolidation. Consequently, the historical and cultural contexts embedded in these texts are reduced to static textual symbols, which limits opportunities for students to engage in language production and cultural exploration. The integration of generative artificial intelligence (AI) with the format of "micro-dramas" (short-form video narratives) offers a cost-effective and reusable technological solution for the contextualized reconstruction of such texts. Drawing upon situated learning theory, multimedia learning theory, and the noticing hypothesis, this study develops a four-stage contextualized pedagogical model, comprising observation, reading, performance, and creation—along with a six-step implementation pathway and a five-dimensional suitability framework for transforming narrative texts into AI-generated micro-dramas. The implementation design and process-oriented evaluation tools are illustrated through the text "Han Gan and His Horses". The study further anticipates three key

作者简介：金岚(2001—)，女，硕士研究生，研究方向为学科教学（英语）。
通讯作者：金岚

challenges in classroom application: historical inaccuracies in AI-generated visuals, a tendency among some students to prioritize plot over language-related tasks, and the significant time investment required from teachers for development.

Keywords: AI-Generated Micro-Dramas; High School English; Situational Teaching; Narrative Texts; Teaching Model

1、引言

普通高中英语课程标准把语言能力、文化意识、思维品质与学习能力列为课程核心素养，要求教学在真实情境中引导学生运用语言知识与文化知识解决问题[1]。这意味着课文不再只是语言点的载体，而是学生进入目标文化情境的入口，语言学习与文化理解需在同一过程中完成。叙事类课文尤其如此，人物、冲突、转折与结局构成完整情境，学生在读懂故事的同时也在接触特定时代的生活方式与价值观念。

然而当前教学仍普遍停留在词汇讲解、句型分析、翻译巩固的线性流程上。为保障考试得分，课文被拆解为可背诵的语言单位，情节简化为例句，文化背景压缩为课前的几句介绍。学生获得的是可迁移的语法规则与词义条目，缺少在情境中使用语言的体验，课堂输出多表现为朗读与背诵，少有真实的交际意图。

微短剧的兴起改变了教学资源的生产条件。国家广播电视总局把网络微短剧界定为单集时长介于几十秒至十五分钟、具有清晰主题与主线、故事情节相对连续完整的新型网络文艺形态[2]，其时长短、节奏快、剧情强，契合数字原住民一代的认知习惯。生成式人工智能在文生文本、图像与视频方面的进展，使课文短剧化变为一线教师可操作的实践，国际中文教育领域已出现创制 AI 微短剧教学资源的系统探索，并验证了其情境创设优势[3-5]。

将 AI 微短剧引入基础教育英语课堂仍面临三重挑战。现有研究缺乏针对高中英语叙事类课文的系统化教学设计。微短剧在语言要素教学与技能训练方面存在短板，情境化教学如何有效嵌入语言聚焦环节尚缺可行方案。AI 生成内容存在娱乐化倾向可能消解教学内核，课堂亟需建立相应的内容把关机制。基于此本研究提出三个研究问题。叙事类课文如何转化为 AI 微短剧资源？该模式由哪些环节构成并如何运行？其局限是什么？

2、理论基础与核心概念

（一）理论基础

情境学习理论认为，知识的意义唯有植根于真实情境，方能得到充分理解与建构。对于叙事类文本，倘若其中的历史场景、人物关系与文化事件仅依靠文字载体呈现，学生大多只能被动接收对情境的文字描述，难以沉浸式融入其中。依托人工智能生成的微短剧借助多模态符号复现具象情境，让人物在特定时空下对话、行动并产生矛盾冲突，为情境学习打造出低成本、可重复使用的媒介载体。学生在跟读、改编等学习活动中反复运用目标语，进而同步完成语言形式与情境意义的内化。

多媒体学习理论为双通道教学设计提供了认知依据。梅耶[6]提出的双通道假设指出，人类拥有分别处理视觉与听觉信息的独立通道，同时调动两个通道进行学习能够提升学习效率并降低认知负荷。AI 微短剧同步呈现画面与声音，学生借助图像理解台词含义，并依靠语音线索把握情节发展，视觉与听觉信息在时间上协同作用，促进意义建构。

注意假说为观看活动划定了教学边界[7]。二语习得领域的注意假说强调，学习者只有注意到语言形式才可能实现语言习得。微短剧的强情节特征容易将学生注意力引向剧情走向，导致学生能够理解故事情节却难以内化目标语言表达。因此教学设计不能停留在播放与观赏层面，而应在剧情推进中安排词汇识别、句型跟读与语用对比等任务，使目标语言形式成为学生注意的焦点。

（二）核心概念界定

本研究所称 AI 微短剧，指综合运用生成式人工智能技术设计与开发、依托课文内容改编、具有明确教学主题与连续故事情节、以支撑语言学习与文化理解为目的的数智化教学资源。其“微”体现为单集时长短，契合碎片化预习与复习的时间条件。其“短”体现为信息密度受控，符合课堂环节的时间约束与认知负荷。其“剧”以人物冲突与情节推进为课文搭建高语境、高趣味的沉浸式情境。

课文情境化教学指以课文为文本基点，通过情境创设使语言知识与文化知识在具体语境中呈现、操练与运用的教学形态。它不否定语言知识的系统讲解，而是把讲解置于情境之中，使学生在有话可说的条件下使用目标语言，本研究把这

一形态操作化为观、读、演、创四个课堂环节。

3、观读演创四环节情境化教学模式的建构

（一）模式整体架构

模式由三个层次构成。顶层是师、生、机三元主体协同层，教师负责教学设计与内容把关，人工智能承担基础内容生成与情境创设，学生完成语言学习与创造性输出。中层是观、读、演、创四个递进环节，分别对应情境进入、文本深读、情境操练与迁移创作。底层由英语学习活动观与过程性评价提供支撑，前者规定认知梯度，后者保证学习证据可被记录与反馈。

（二）各环节的设计要义

“观”环节承担情境导入功能。教师播放依据课文改编的片段，长度控制在两三分钟，采用无字幕播放、情节预测与同伴讨论的组合设计。无字幕让注意力落在语音与画面的关系上，预测旨在激活已有的文化图式与语言图式，讨论把个人预期外化为可比较的判断。播放之前，教师简要铺垫课文的文化背景，避免文化负载过高造成理解障碍[8]。

“读”环节承担文本深读功能。教学采取剧课对照的方式，把短剧的情节节点与课文段落逐一对应，引导学生从看懂剧情转向读懂课文。对应关系一旦建立，生词就有了情境锚点，长句就有了事件依托。教师在此基础上聚焦目标词汇与句型，分析课文中承载文化信息的表达，并比较剧中台词与课文原文的差异。这一环节针对的是 AI 微短剧在语言技能训练上效果偏弱的短板，其作用是让情境服务语言学习而非替代语言学习。

“演”环节承担情境操练功能。操练按照无字幕复听、关键句型角色配音、对话改编与复述表演的顺序递进，遵循输入、内化、输出的训练逻辑。教师提供句式提示卡与情境卡作为支架，同伴依据语言准确性与情感传达互评。配音要求学生跟上语速并还原语气，对话改编要求替换人物与场景后仍使用目标句式，复述表演要求脱离文本组织语言，支架逐步撤除，输出自主性随之提高。

“创”环节承担迁移创作功能。学生以小组为单位对课文进行续写、结局改编或跨文化改写，把改编方案制作成简版短剧脚本或片段。这一环节对应英语学习活动观的迁移创新层级，学生需同时处理叙事逻辑、语言表达与文化立场，或将课文中的中国故事用英语重新讲述[9]。创造性在此获得落点，技术退为工具。

4、实施路径与适配性把关

（一）六环节转化流程

叙事类课文向 AI 微短剧的转化依托半自动化开发模式，教师主导教学设计与质量把关，多类型 AI 工具协作完成制作。知识转化是起点，教师提取课文的叙事要素与语言要素，包括人物、冲突、转折、结局以及目标词汇、句型与文化点，改编为符合叙事逻辑的英语剧本。改编须作降密处理，参照出海量短剧控制单集信息量，使语言输入符合学生的认知负荷。角色设计用文生图工具生成人物三视图与面部特写，合成统一的角色参考图，保证分镜画面中人物形象一致。场景创设用文生图与图生视频技术生成核心场景的动态画面，并调整风格色调以强化叙事氛围。

后三步进入制作与调校。配音合成为角色匹配音色与语速，合成英语台词，语速以略低于教材听力为原则，保证输入的可理解性。剪辑嵌入把素材拼接为成片，并嵌入目标词汇的字幕标注、目标句型的标色提示与关键文化点的旁注，使语言知识与剧情内容形成整体。迭代优化依据课堂观看数据与学生反馈，动态调整剧情难度、语速与标注密度，形成应用、反馈、优化的循环。

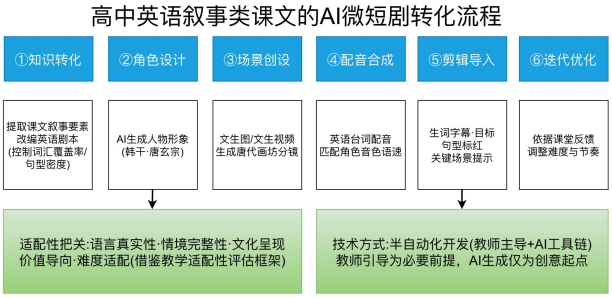

图 1 AI 微短剧转化流程

（二）适配性把关标准

为防止娱乐内容直接进入课堂，转化过程须建立把关机制。借鉴教学资源适配性评估框架，本研究确立五维筛选标准。语言真实性要求剧本语言贴近真实交际，表达自然规范。情境完整性要求情节完整、逻辑清晰，能为目标词汇与句型提供语境支撑。文化呈现要求文化元素以隐性嵌入为主，避免深层典故造成理解超载。价值导向要求内容积极健康，剔除为制造冲突而设计的过激情节。难度适配要求核心词汇覆盖率、超纲词比例与语速对标课程标准相应级别。

五维标准中，价值导向与内容准确性尤为关

键。AIGC 缺乏有效的价值校验机制，可能生成导向模糊甚至与史实不符的内容，教师须对每一版剧本与画面进行人工审校，核对服饰、器物、礼仪等细节是否符合课文所涉时代与地域。这一环节无法外包给工具，也是教师专业判断在模式中最不可替代的位置。

5、课例设计与应用设想

（一）课例设计

依据上述思路，课题组完成《Han Gan and His Horses》的“观—读—演—创”改编方案：剧本以画马、拜师、勤学、成为叙事主线，把课文核心词汇与句型嵌入人物对话；用 AI 生成韩干与马厩等场景的分镜画面，合成约四十秒动态短剧，并对目标词汇添加字幕标注、对目标句型作标色处理。方案设计为两课时、四环节实施，并以课堂观察量表（见表 1）与课后反馈问卷作为过程性评价工具。

（二）预期成效

从模式机理来看，无字幕预测任务与分镜画面有助于提升学习者的情境卷入度，带动全员参与研讨，配音与表演的任务驱动能够激发学生自主探寻目标词汇与句型，情境化叙事将抽象文化知识转化为具象的情感体验，推动学习由被动接收转向情感浸润，让语言输出在复听配音和对话改编活动中实现多轮复现。

（三）可能面临的问题

该方案在推广应用中需提前预判三类潜在问题。AI 生成画面易出现细节失真，服饰器物与场景形制可能偏离唐代原貌，需要教师在课前完成核查校对，避免错误内容以讹传讹。若娱乐化载体缺少严谨的教学设计，课堂重心容易偏向剧情讨论而弱化语言培养目标，可依托观察量表中的语言注意力维度进行引导约束。同时短剧制作耗费时间较多，教师首次实施大致需要八小时，剧本改编与画面校核占据主要工作量，规模化推广有赖于教研组建立共建共享机制。

表 1 “观-读-演-创”模式课堂观察量表

观察维度	观察要点	记录方式
情境卷入度	预测讨论参与面、观看专注时长	参与率、时长记录
语言注意力	目标词汇/句型复现次数、学生主动使用频次	频次统计
输出质量	配音与对话的语言准确性、流利度	表现性任务评分

6、问题反思与优化策略

内容生产要把质量放在流量前面。微短剧的教育价值在于贴合教学而不是靠猎奇吸引眼球，教师要用五维标准全程把关，并建立生成、审校、试用、修订的准入流程。

教学实施要靠任务来推动，防止娱乐化冲淡教学核心。关键词提取、情境复述、角色配音、文化比较和续写改编可以组成任务链，把看视频变成明确的学习任务，避免学生只是消遣式观看。教师还要引导学生从代偿性共鸣走向连接性共鸣，让情感触动转化为语言习得和文化认知。

资源建设要形成教师引导、AI 生成、学生创造的协作生态。教师负责创意引导和内容把关，人工智能负责基础内容生成，学生在创造性环节加入人文思考和语言个性。同时可以推进同学科组共建微短剧资源库，减轻单个教师的开发负担，形成优质内容反哺教学的循环。

7、结语

本研究面向高中英语叙事类课文教学的真实困境，构建了以 AI 微短剧为情境载体的观读演创四环节教学模式，设计了课文向微短剧转化的六环节路径与五维把关标准，并通过课例设计论证了模式在激发兴趣、改善语言输出与深化文化理解方面的可行路径。研究的局限在于尚未开展课堂实证，模式的有效性有待后续更大范围的准实验检验。后续研究可开展跨课文、跨学期的系列化资源开发，引入前后测对比设计与延迟后测检验长效影响，并探索学生作为创作者深度参与短剧制作的机制。

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准（2017 年版 2020 年修订）[S]. 北京：人民教育出版社，2020.

[2] 国家广播电视总局办公厅. 关于进一步加强网络微短剧管理并实施创作提升计划有关工作的通知[EB/OL]. (2022-11-14)[2026-10-20]. http://www.nrta.gov.cn.

[3] 丰迪，李嘉仪，徐娟. 国际中文教育 AI 微短剧：理论建构、技术路径与应用实践[J]. 海南师范大学学报（社会科学版），2026，39（2）：124-134.

[4] 赵文青. AIGC 赋能高职数媒专业微短剧轻量化教学适配路径[J]. 大众文艺，2026（3）：104-106.

[5] 马晓萱. 中国微短剧作为国际中文教学资源的应用研究——基于海外传播平台的分析[D]. 重庆：重庆交通大学，2026.

[6] 理查德·E.梅耶. 多媒体学习[M]. 牛勇，邱香，译. 北京：商务印书馆，2006.

[7] LAVE J, WENGER E. Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation[M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

[8] SCHMIDT R W. The role of consciousness in second language learning[J]. Applied Linguistics, 1990, 11(2): 129-158.

[9] 何天平，胡海雨. 超越“东方奇观”：中国微短剧的在地化实践困境与出海生态再造[J]. 新闻与写作，2025（7）：24-36.

[10] 王蔷. 从综合语言运用能力到英语学科核心素养——高中英语课程改革的新挑战[J]. 英语教师，2015（16）：6-7.